

Docentes que leen y escriben

La lectura y la escritura en 1° y 2° grados de educación primaria

EB

Educación
básica



Docentes



GOBIERNO DE
MÉXICO



MEJOREDU
COMISIÓN NACIONAL PARA LA MEJORA
CONTINUA DE LA EDUCACIÓN

**Docentes que leen y escriben.
La lectura y la escritura en 1° y 2° grados de educación primaria**

2020

Coordinación general

Susana Justo Garza y Marcela Ramírez Jordán

Coordinación académica

Ernesto Gallo Álvarez, Bárbara Yamel Flores Laurrabaquio,
María Guadalupe Alonso Aguirre y José Luis Mendoza Alva

Redacción

Ana Karen Álvarez González, Diana Esparza Valadez,
Luis Enrique Garay Bravo, Tania García Hernández, Nayeli Mejía Becerra
y María Jannete Nava Lara

Colaboración

Eva María Hamilton Vélez, María Esther Padilla Medina y Lorena Figueroa Resa

La Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación agradece la generosa colaboración de los especialistas que contribuyeron con sus comentarios y sugerencias a la elaboración del taller *Docentes que leen y escriben. La lectura y la escritura en 1° y 2° grados de educación primaria*

D. R. © Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación
Barranca del Muerto 341, col. San José Insurgentes,
alcaldía Benito Juárez, C.P. 03900, México, Ciudad de México.

Dirección General. Juan Jacinto Silva Ibarra

Coordinación editorial. Blanca Gayosso Sánchez
Directora de área

Editor responsable. José Arturo Cosme Valadez
Subdirector de área

Editora gráfica responsable. Martha Alfaro Aguilar
Subdirectora de área

Corrección de estilo. Edna Erika Morales Zapata

Formación. Jonathan Muñoz Méndez

Hecho en México. Prohibida su venta.

Esta publicación estuvo a cargo del Área de Vinculación e Integralidad del Aprendizaje (AVIA).

El contenido, la presentación, así como la disposición en conjunto y de cada página de esta obra son propiedad de Mejoredu. Se autoriza su reproducción parcial o total por cualquier sistema mecánico o electrónico para fines no comerciales y citando la fuente de la siguiente manera:

Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (2020) *Docentes que leen y escriben. La lectura y la escritura en 1° y 2° grados de educación primaria*. México: autor.

DIRECTORIO

JUNTA DIRECTIVA

Etelvina Sandoval Flores
Presidenta

María del Coral González Rendón
Comisionada

Silvia Valle Tépatl
Comisionada

Florentino Castro López
Comisionado

Óscar Daniel del Río Serrano
Comisionado

Armando de Luna
Secretaría Ejecutiva

Laura Jessica Cortázar Morán
Órgano Interno de Control

TITULARES DE ÁREAS

Francisco Miranda López
Evaluación Diagnóstica

Gabriela Begonia Naranjo Flores
Apoyo y Seguimiento a la Mejora Continua e Innovación Educativa

Susana Justo Garza
Vinculación e Integralidad del Aprendizaje

Miguel Ángel de Jesús López Reyes
Administración

Índice

Presentación.....	4
Ruta de trabajo.....	5
Propósito general.....	8

Situación I. Rondas, rimas, coplas y otros recursos para escribir y reescribir.....	9
1. Abriendo con disfrute y creatividad.....	10
2. Lenguaje literario en la práctica docente.....	14
3. Para incorporar a mi práctica.....	21
4. Autoevaluación.....	27

Situación II. Sobre escribir para aprender.....	30
1. Nuestra experiencia.....	31
2. Conozcamos un poco más sobre escribir.....	33
3. Para incorporar a mi práctica.....	42
4. Autoevaluación.....	48

Situación III. Notas y anuncios para leer, escribir y reescribir en la casa y en la escuela.....	50
1. ¡Extra, extra! Escritores y lectores en potencia.....	51
2. Recursos que provocan la lectura y la escritura.....	59
3. Para incorporar a mi práctica.....	67
4. Autoevaluación.....	75

Situación IV. Hagamos un intercambio muy bien informados.....	77
1. Algunas notas para despegar.....	78
2. Diálogos que transforman.....	83
3. Para incorporar a mi práctica.....	86
4. Autoevaluación.....	94

Situación V. Describimos, conocemos.....	96
1. Encontremos a.....	84
2. Observar y describir.....	100
3. Para incorporar a mi práctica.....	105
4. Autoevaluación.....	110

Referencias.....	113
------------------	-----

Presentación

La contingencia sanitaria impuesta al mundo por el virus SARS-CoV-2 ha provocado que maestras y maestros realicen grandes esfuerzos para mantener comunicación con sus estudiantes y asegurar que continúen aprendiendo a la distancia.

Para docentes de los primeros grados de la educación primaria el desafío es aún más significativo, porque enfrentan el reto de la alfabetización inicial en niñas y niños, lo cual implica fortalecer su práctica con estrategias didácticas, recursos y materiales que les apoyen en su trabajo con la finalidad de lograr que sus estudiantes obtengan los aprendizajes esperados.

La Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (Mejoredu), desde sus atribuciones, elabora alternativas de formación continua para contribuir a la mejora de la práctica docente, las cuales consideran los retos, necesidades y realidades de los contextos en los que maestras y maestros desarrollan su trabajo e impulsan un proceso de análisis y reflexión individual, que se fortalece al trabajar de forma colaborativa con sus colegas, sea en línea o de forma presencial.

Mejoredu pone a su disposición el taller *Docentes que leen y escriben. La lectura y la escritura en 1° y 2° grados de educación primaria* cuyo propósito es que las y los docentes de estos grados vivan, a partir de su propia experiencia, el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura; además de reflexionar y actuar sobre su práctica, para enriquecerla y acompañar a sus estudiantes.

Las situaciones de aprendizaje planteadas en el taller invitan a construir estrategias en las que maestras y maestros podrán aprovechar los recursos de su contexto, la riqueza de los aprendizajes y la diversidad de sus estudiantes como una ventaja pedagógica enfocada en fortalecer su práctica.

Al poner este taller a su disposición, Mejoredu confía en que se amplíen las oportunidades para la formación, ubicando en el centro el papel fundamental del personal docente para garantizar el derecho de niñas y niños a una educación de excelencia.

Junta Directiva
Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación

Ruta de trabajo

Abrir el aula a la realidad escrita del entorno. Que la gran diversidad de escritos de la calle, de la biblioteca, de la comunidad, entre en el aula. Que chicos y chicas aprendan a leer y escribir lo que realmente quieren [...] hacer, que aprendan a leer lo que van a tener que comprender en su vida, que aprendan a escribir lo que el futuro les va a pedir. Que descubran el poder que tiene[n] la lectura y la escritura. Que el mundo electrónico entre también en el aula y no sólo en algunas asignaturas: ¡en todas! En la clase de lengua, en la de matemáticas, en la de sociales.

DANIEL CASSANY

Para favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura en el primer ciclo de la educación primaria, las y los docentes debe ser un modelo lector y escritor, es decir, personas a quienes les apasiona realizar estas actividades cotidianamente.

Lograr que la relación de los estudiantes con la lectura y la escritura sea placentera y eficaz es un desafío que maestras y maestros deben asumir, a fin de que se apropien del sistema de escritura como la base para acceder a nuevos conocimientos, considerando la diversidad como una realidad presente en la población escolar que permite potenciar los aprendizajes de todas y todos.

Leer y escribir no se aprende sólo en la escuela: niñas y niños tienen información y saberes construidos en relación con su contexto próximo y han desarrollado aprendizajes que es importante recuperar en el aula, pues constituyen un andamiaje que favorece la apropiación de la lengua escrita: A leer se aprende leyendo y a escribir se aprende escribiendo.

Las y los docentes tienen un papel crucial en este proceso, no sólo por la responsabilidad de organizar y crear condiciones para que sus estudiantes puedan confrontar sus saberes, reflexionen sobre ello y se apropien gradualmente del sistema de escritura a partir de múltiples experiencias comunicativas en las cuales se debe responder a diferentes propósitos y destinatarios.

Docentes de primero y segundo grados de educación primaria pueden ofrecer a niñas y niños oportunidades de interacción con distintos tipos de texto, empleando sus propios recursos; también motivarles a leer a sus compañeros, amigos y familia, por lo que es relevante partir de la realidad y las experiencias de su contexto. Por medio de estas prácticas, las y los estudiantes puede comprender que leer y escribir son prácticas culturales que, además, representan una aventura.

El taller *Docentes que leen y escriben. La lectura y la escritura en 1° y 2° grados de educación primaria*, parte de referentes conceptuales que consideran a la lengua escrita como una práctica social en la vida cotidiana de niñas y niños.

Las actividades propuestas en las situaciones de aprendizaje recuperan los usos sociales de la lengua escrita, a partir de planteamientos del programa de la asignatura Lengua Materna Español. La selección incluye propuestas de los ámbitos “Literatura”, “Participación social” y “Estudio”, así como de las orientaciones que se proponen para apoyar la reflexión sobre el sistema de escritura, planteadas en los programas de la asignatura para los dos primeros grados de primaria.

El taller está integrado por cinco situaciones de aprendizaje. En la número I, *Rondas, rimas, coplas y otros recursos para escribir y reescribir*, se propone una serie de actividades que mostrarán la importancia de desarrollar con sus estudiantes actividades lúdicas y de disfrute de diversos textos —rondas infantiles, poemas, rimas, canciones y coplas— para favorecer el conocimiento y apropiación del sistema de escritura.

La situación II, *Sobre escribir para aprender*, promueve la reflexión sobre la escritura de diversos tipos de texto para fortalecer el diseño de estrategias didácticas que apoyen el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura de sus estudiantes. En la III, *Notas y anuncios para leer, escribir y reescribir en la casa y en la escuela*, se invita a identificar la importancia de las notas informativas y los anuncios publicitarios con el fin de fortalecer el diseño de estrategias didácticas.

La situación de aprendizaje IV, *Hagamos un intercambio muy bien informados*, reconoce la relevancia de la expresión oral como un componente importante para el intercambio de experiencias y conocimientos sobre algún aspecto del entorno natural o social que contribuya a acercar a sus estudiantes al sistema de escritura. Finalmente, la situación V, *Describimos, conocemos*, analiza el uso de textos descriptivos para el diseño de estrategias didácticas que favorezcan la producción escrita en las niñas y los niños.

El taller suscita la reflexión sobre la práctica, para ello, las actividades propician:

- el análisis y síntesis a través de preguntas detonadoras que, a modo de provocación, indagan y orientan la participación desde la propia experiencia como lector y escritor;
- la interacción entre colegas, con el fin de suscitar el intercambio, el diálogo, la empatía, la construcción de saberes y propuestas de trabajo con sus estudiantes;
- el descubrimiento y aprendizaje a partir de textos de diversos autores, imágenes o videos; y
- la planeación de estrategias y actividades para su implementación didáctica con énfasis en la práctica social analizada en cada situación de aprendizaje.

Recomendaciones para el desarrollo del taller

El trabajo docente no se desarrolla en solitario por lo que el taller, además de proponer actividades individuales, plantea compartir los aprendizajes generados con colegas del centro de trabajo o de otras escuelas.

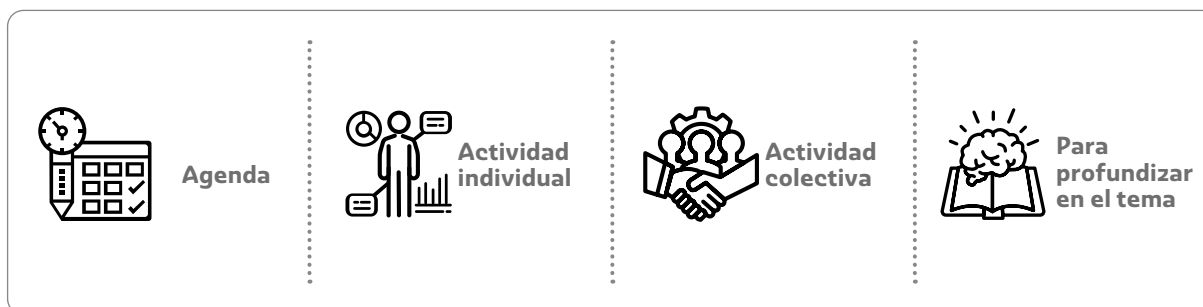
El diseño de estrategias didácticas a desarrollar parte del conocimiento de cada docente respecto al contexto en el que se ubica la escuela, la diversidad y las características de sus estudiantes, los momentos en los que se encuentran en su proceso de apropiación de la lengua escrita, así como de sus conocimientos previos.

El taller está diseñado en un formato digital editable que permite descargarlo en su dispositivo y desarrollarlo a distancia en el plano virtual, o bien en forma presencial cuando las circunstancias y lineamientos determinados por las autoridades educativas lo establezcan. Serán ellas quienes también definirán las acciones para su implementación.

Cada situación de aprendizaje se organiza en los siguientes apartados:

- **Nombre.** Frase alusiva al énfasis de la práctica social que se aborda.
- **Propósito.** Describe los objetivos de la situación de aprendizaje.
- **Agenda.** Enuncia los momentos de trabajo, las actividades y el tiempo estimados para su desarrollo.
- **Secuencia didáctica.** Dividida en momentos y actividades, inicia con frases de escritores célebres que invitan a la reflexión y al disfrute de este material.
- **Autoevaluación.** Propone preguntas o enunciados para la reflexión sobre los aprendizajes logrados.
- **Para profundizar en el tema.** Ofrece algunas recomendaciones que permiten acceder a diversos textos y recursos sobre los aspectos planteados.

Por otra parte, a fin de apoyar la organización del trabajo, encontrará diversos íconos que simbolizan lo siguiente:



Propósito general

Fortalecer el diseño de estrategias didácticas que propicien el conocimiento y apropiación del sistema de escritura por parte de niñas y niños de 1° y 2° grados de educación primaria, a partir de la reflexión sobre la lengua escrita como una práctica social y los usos cotidianos de la lectura y la escritura, así como de la recuperación de la experiencia de docentes como modelos lectores y escritores.

Situación I

Rondas, rimas, coplas y otros recursos para escribir y reescribir

- Propósito**
- Instrumentar actividades lúdicas y de disfrute de diversos textos —rondas infantiles, poemas, rimas, canciones y coplas— para favorecer en los estudiantes el conocimiento y apropiación del sistema de escritura.



Agenda

Momentos	Actividades	Tiempo
1. Abriendo con disfrute y creatividad	a. <i>El verbo leer, como el verbo amar y el verbo soñar, no soporta el “modo imperativo”.</i> JORGE LUIS BORGES	30 minutos
	b. <i>Cuanto más transparente es la escritura, más se ve la poesía.</i> GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ	
2. Lenguaje literario en la práctica docente	a. <i>Es bueno leer todo de algo y algo de todo.</i> LORD HENRY P. BROUGHAM	1 hora 30 minutos
	b. <i>La lectura y la escritura, como todo, mejoran con la práctica.</i> MARGARET ATWOOD	
	c. <i>Un escritor profesional es aquel amateur que nunca se dio por vencido.</i> RICHARD BACH	
3. Para incorporar a mi práctica	a. <i>Escribir es para mí como hacer ganchillo: siempre temo que se me vaya a escapar un punto.</i> ISABEL ALLENDE	1 hora 30 minutos
	b. <i>Toda escritura es un viaje de descubrimiento.</i> NADINE GORDIMER	
4. Autoevaluación		30 minutos
Para profundizar en el tema		

1. Abriendo con disfrute y creatividad

Actividad a.

El verbo leer, como el verbo amar y el verbo soñar, no soporta el “modo imperativo”.

JORGE LUIS BORGES



Analice los siguientes párrafos sobre los desafíos en la lectura y la escritura.

El desafío es formar practicantes de la lectura y la escritura y ya no sólo sujetos que puedan “descifrar” el sistema de escritura. Es —ya lo he dicho— formar lectores que sabrán elegir el material escrito adecuado para buscar la solución de problemas que deben enfrentar y no sólo alumnos capaces de oralizar un texto seleccionado por otro [...].

El desafío es formar personas deseosas de adentrarse en los otros mundos posibles que la literatura nos ofrece, dispuestas a identificarse con lo parecido o solidarizarse con lo diferente y capaces de apreciar la calidad literaria. Asumir este desafío significa abandonar las actividades mecánicas y desprovistas de sentido que llevan a los niños a alejarse de la lectura por considerarla una mera obligación escolar, significa también incorporar situaciones donde leer determinados materiales resulte imprescindible para el desarrollo de los proyectos que se estén llevando a cabo o bien —y esto es igualmente importante— produzca el placer que es inherente al contacto con textos verdaderos y valiosos.

El desafío es —por otra parte— orientar las acciones hacia la formación de escritores, de personas que sepan comunicarse por escrito con las demás y consigo mismas, en vez de continuar “fabricando” sujetos cuasi ágrafos, para quienes la escritura es suficientemente ajena como para recurrir a ella sólo en última instancia y después de haber agotado todos los medios para evadir tal obligación.

El desafío es lograr que los alumnos lleguen a ser productores de lengua escrita, conscientes de la pertinencia e importancia de emitir cierto tipo de mensaje en el marco de determinado tipo de situación social [...]. El desafío es lograr que los niños manejen con eficacia los diferentes escritos que circulan en la sociedad y cuya utilización es necesaria o enriquecedora para la vida (personal, laboral, académica), en vez de hacerse expertos en ese género exclusivamente escolar que se denomina “composición” o “redacción”.

El desafío es lograr que la escritura deje de ser en la escuela sólo un objeto de evaluación para constituirse realmente en un objeto de enseñanza, es hacer posible que todos los alumnos se apropien de la escritura y la pongan en práctica sabiendo —por experiencia, no por transmisión verbal— que es un largo y complejo proceso constituido por operaciones recursivas de planificación, textualización y revisión. [...] crear: que es posible producir un texto cuando comienza la hora de clase y terminarlo cuando suena el timbre, que es posible comenzar a escribir apenas se ha definido el tema que será objeto del texto, que la escritura ha concluido cuando se ha puesto el punto final en la primera versión, que le corresponde a otro —al docente, no al autor— hacerse cargo de la revisión.

Continúa >

El desafío es promover el descubrimiento y la utilización de la escritura como instrumento de reflexión sobre el propio pensamiento, como recurso insustituible para organizar y reorganizar el propio conocimiento, en lugar de mantener a los alumnos en la creencia de que la escritura es sólo un medio para reproducir pasivamente o para resumir –pero sin reinterpretar– el pensamiento de otros.

El desafío es, en suma, combatir la discriminación que la escuela opera actualmente no sólo cuando genera el fracaso explícito de aquellos que no logra alfabetizar, sino también cuando impide a los otros –a los que aparentemente no fracasan– llegar a ser lectores y productores de textos competentes y autónomos. El desafío que debemos enfrentar quienes estamos comprometidos con la institución escolar es combatir la discriminación desde el interior de la escuela; es aunar nuestros esfuerzos para alfabetizar a todos los alumnos, para asegurar que todos tengan oportunidades de apropiarse de la lectura y la escritura como herramientas esenciales de progreso cognoscitivo y de crecimiento personal.

(SEP, 2006, pp. 17-18).



Con base en el texto anterior, y a partir de las siguientes preguntas, anote sus ideas.

¿Recuerda cómo aprendió a leer y a escribir? A lo largo de su trayectoria de estudiante y de docente, ¿cómo se ha ido apropiando de la lectura y la escritura?

¿Qué desafíos ha enfrentado para acompañar a todos sus estudiantes en su proceso de apropiación de la lectura y la escritura?

Describa una estrategia de su práctica docente en la que enfrentó estos desafíos.

¿Qué representa para usted la frase *El verbo leer, como el verbo amar y el verbo soñar, no soporta el "modo imperativo"*?

¿Qué significa ser un modelo lector para sus estudiantes?

¿Cuál es la relevancia de que en el aula se lea en voz alta y se escriban textos con sentido?



Comparta sus reflexiones con otro docente sobre el significado que para ambos tiene la frase “Leer no soporta ser un verbo imperativo”, y apunte dos ideas centrales en las que hayan coincidido.

1. _____

2. _____

Actividad b.

Cuanto más transparente es la escritura, más se ve la poesía.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ



Escriba los títulos de alguna ronda, poema, rima, canción o copla que recuerde, y comparta cómo los ha incorporado a su práctica docente para favorecer la apropiación de la lengua escrita en sus estudiantes.

Cuando tenga oportunidad de trabajar con sus estudiantes, pregúnteles sobre alguna ronda, rima o canción que les guste y promueva que la lean o la canten con sus compañeras y compañeros.

También puede invitar a niñas y niños a escribir un poema; pídales que piensen y decidan el título juntos y propongan los versos. Puede colaborar con ellos escribiendo el poema y al final sugerirles hacer dibujos para representar su poesía; recuerde que cada niña y niño hará sus producciones escritas de acuerdo con sus posibilidades.



Intercambie con sus colegas apuntes y las producciones de sus estudiantes que tengan al alcance, e identifiquen formas de aprovechar la ronda infantil, el poema, la rima, la canción o las coplas en su práctica. Recuerden que *cuanto más transparente es la escritura, más se ve la poesía*.

2. Lenguaje literario en la práctica docente

Actividad a.

Es bueno leer todo de algo y algo de todo. LORD HENRY P. BROUGHAM

Lean en voz alta los siguientes textos literarios. De ser posible, disfruten las grabaciones que se proponen.

Ronda infantil

Las gotitas de agua de la regadera
(Cuando se juega con niñas y niños, todos en rueda van señalando las respectivas partes del cuerpo)

¡Qué bonitas brillan
las gotitas de agua,
las gotitas de agua
de la regadera!

Brincan por mi pelo,
juegan en mi cuello,
bajan por mis hombros
y caen a mis pies.

Por todo mi cuerpo
van rueda que rueda.

Caen todas juntas
y me hacen cantar:
¡Traviesas gotitas
que quieren jugar!

Brincan por mi pelo,
juegan en mi cuello,
bajan por mis hombros
y caen a mis pies.

Continúa >

Por todo mi cuerpo
van rueda que rueda.

Caen todas juntas
y me hacen cantar:
¡Travesas gotitas
que quieren jugar!

(Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa, s/f).

Adaptación del poema “Enseñarás a volar”, de Teresa de Calcuta

Enseñarás a volar, pero no volarán tu vuelo.
Enseñarás a soñar, pero no soñarán tus sueños.
Enseñarás a vivir, pero no vivirán tu vida.
Enseñarás a cantar, pero no cantarán tu canción.
Enseñarás a pensar, pero no pensarán como tú.
Pero sabrás que cada vez que ellos vuelen, sueñen, vivan, canten y piensen...
¡Estará en ellos la semilla del camino enseñado y aprendido!

(Educación Montessori, 2016).

Reproduzcan el video en <<https://www.youtube.com/watch?v=2zbaoiOICfY>> para que puedan conocer cómo se interpreta esta adaptación del poema en la lengua de señas mexicana (LSM).

(Biblioteca Vasconcelos, 2020).

Adivinanza del “ombligo”

Adivina, adivinanza
¿Qué tiene el rey en la panza?

(SEP, 2019, p. 88).

Son

La gallina

Voy a casar mi gallina
con el gallo copetón
para que salgan los pollitos
alegres del corazón (bis).
Ay lara lara la...

Voy a casar mi gallina
con un gallo colorado
para que salgan los pollitos
bonitos y enamorados (bis).
Ay lara lara la...

(Mexicana, s/f)

Escuchen el audio en la página electrónica:

http://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/musica%3A1319

(Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1970).



Elabore un cuadro comparativo donde registre las similitudes y diferencias con las que están escritos los ejemplos.

Empty rounded rectangular box for creating a comparative table.

Escriba sus reflexiones con base en las siguientes preguntas:

¿Cómo podría aprovechar las canciones, rondas, rimas y coplas que sus estudiantes conocen para promover que disfruten la lectura y escritura?

¿Qué puede hacer en la clase para favorecer que niñas y niños se animen a *leer todo de algo y algo de todo*? Por ejemplo, su nombre, canciones, poesía, rimas, coplas, entre otros.

Actividad b.

La lectura y la escritura, como todo, mejoran con la práctica.

MARGARET ATWOOD



Elija dos de los textos literarios revisados en la actividad anterior. Reconstrúyalos cambiando los personajes, la rima o el sentido. Sea creativo y recréelos a partir de su contexto. Puede incluir palabras en lenguas indígenas, en alguna lengua extranjera o también símbolos pictográficos. Regístrelos en las siguientes líneas.

Explique qué fue lo que hizo para recrear los textos y qué debe saber para lograr esa reconstrucción.

Escriba la relevancia de incorporar en su práctica con sus estudiantes de primer o segundo grados textos literarios que favorezcan la apropiación de la lengua escrita.

Recupere la frase de Margaret Atwood y reflexione: *¿cómo es que la lectura y la escritura mejoran con la práctica?, ¿cómo contribuye para que sus estudiantes lean y reescriban en colectivo rondas infantiles, poemas, rimas, canciones o coplas?*



Comparta con otros docentes sus reflexiones sobre la importancia de la participación de niñas y niños en la lectura y escritura de textos literarios.



Anote algunas de las ideas principales que permitan mejorar su práctica.



Intercambie con otros docentes la ronda infantil, poema, rima, canción o copla que reescribieron. Léanlas o declámenlas empleando la pronunciación, el ritmo y la entonación adecuados para que sus colegas puedan participar del sentimiento que imprimieron. ¡Diviértanse y disfrútenlas!

Actividad c.

Un escritor profesional es aquel amateur que nunca se dio por vencido.

RICHARD BACH



Lea el siguiente texto sobre apropiación del sistema de escritura y del lenguaje escrito.

En relación con las situaciones didácticas, fue este desafío el que nos llevó a analizar situaciones muy diversas que habíamos propuesto y estudiado en las aulas y a agruparlas en los cuatro grandes tipos [...] (situaciones de lectura y situaciones de escritura a través del docente: situaciones de lectura y situaciones de escritura de los niños por sí mismos). Por supuesto, cada tipo de situaciones incluye una diversidad marcada por el género que se lee o escribe, por el propósito de la lectura o la escritura... Esta sistematización permitió plantear la posibilidad de que cada proyecto de enseñanza articulara los cuatro tipos de situaciones, lo que permitía trabajar simultáneamente sobre la adquisición del sistema de escritura y del lenguaje escrito, así como sobre diferentes facetas de las prácticas de lectura y escritura.

Por otra parte, fue el trabajo curricular el que nos llevó a tomar plena conciencia de que nuestro proyecto de enseñanza no involucraba sólo un cambio metodológico sino también un cambio fuerte en el objeto de enseñanza. Definir el objeto de enseñanza como “prácticas del lenguaje” fue una manera de plasmar nuestra intención de poner en primer plano en la escuela la lectura y la escritura en tanto prácticas sociales, de subrayar que el propósito de formar lectores y escritores requiere que se dedique gran parte del tiempo a leer y a escribir (más que a “estudiar Lengua”). [...] Son contenidos que indudablemente hoy habría que revisar en función de los avances de las diferentes ciencias que estudian la lectura y la escritura.

Por supuesto, antes de que iniciáramos el trabajo curricular, ya estaba claro —gracias a los aportes de Emilia Ferreiro y sus colaboradoras— que enseñar a leer y a escribir es algo muy diferente de enseñar una técnica, que el sistema de escritura es un objeto de conocimiento para los sujetos, que estos se plantean diversos problemas cognitivos y elaboran conceptualizaciones originales al intentar apropiarse de él. También estaba claro —ya lo dijimos— que acercar la enseñanza al aprendizaje suponía tomar en consideración a los sujetos en tanto productores de conocimiento sobre el sistema de escritura. Sin embargo, al formular los contenidos, no fue fácil circunscribir los aspectos que podían considerarse como objeto de enseñanza y aprendizaje escolar, distinguiéndolos de aquellos que son parte del proceso de reconstrucción realizado por el sujeto del aprendizaje.

[...]

Continúa >

“Tomarse en serio las conceptualizaciones de los chicos”. Algunas intervenciones son comunes a todos los chicos, pero otras son específicas para niños con posibilidades diferentes, esta es una diferencia importante con otras propuestas. Con ellos hacemos otro trabajo que tiene como marco la inmersión en la lengua escrita, igual que con todos, pero donde se abren momentos para analizar cómo escriben los otros (con “marcas” que son muchas pero no infinitas ni cualesquiera), para “escribir” con letras móviles que son muy distintas a las propias marcas, para copiar con sentido usando o intentando usar las marcas convencionales aunque se cometan errores, para “leer” enunciados que —adulto mediante— empiezan a tener partes comunes y diferentes a otros enunciados aunque en este momento —para el niño— no se correspondan con partes de la oralidad. Sería muy extenso explicar aquí todos los tipos de escrituras que pueden transitar desde los garabatos hasta la escritura diferenciada y desde los primeros intentos de poner en correspondencia lo oral y lo escrito hasta la escritura convencional, pero desde el punto de vista de la enseñanza siempre es el mismo criterio: situaciones de escritura con sentido, con intervenciones comunes a todos los chicos e intervenciones específicas para niños con distintas posibilidades de escritura. En todo momento, lo que hacemos es sostener la reflexión sistemáticamente sobre las unidades de lo escrito y sus relaciones con las unidades de lo oral, aun antes de que los chicos puedan acceder a la lectura y la escritura convencional.

(Lerner *et al.*, 2018, pp. 104, 105 y 109).



Reflexione y registre sus ideas.

Para enfrentar el reto de trabajar con niñas y niños que se encuentran en diferentes momentos del proceso de apropiación de la lengua escrita se requiere...

Mantener una relación afectiva y de confianza con cada estudiante al admitir sus producciones escritas como avance en su proceso, es relevante porque...

¿Por qué es importante respetar el “tiempo de espera” entre una pregunta o consigna relacionada con el sistema de escritura y la respuesta de niñas y niños?

¿Cómo recuperar en sus clases las rondas infantiles, poemas, canciones, coplas y rimas que son parte de la cultura de su comunidad y que han sido transmitidas por tradición oral?



Con base en sus reflexiones, comparta con sus colegas cómo orientan su práctica docente a partir de la premisa que considera que nuestros *estudiantes son escritores amateurs* y que su proceso de apropiación de la lengua escrita los debe llevar a *nunca darse por vencidos* para escribir, escribir y volver a escribir con el fin de comunicar, recordar, divertirse...

3. Para incorporar a mi práctica

Actividad a.

Escribir es para mí como hacer ganchillo: siempre temo que se me vaya a escapar un punto. ISABEL ALLENDE



Recupere rondas infantiles, poemas, rimas, canciones o coplas que su grupo conozca. Considere quiénes entre estudiantes, sus madres, padres, tutores o cuidadores, y colegas son hablantes de una lengua indígena o variante, se comunican con LSM o utilizan macrotipos y escritura en sistema braille (si le es posible grábelos cantando o declamando en un audio o video).

Para esta actividad utilice, por ejemplo, la canción “El bebé y la flor”, de la colección *Canciones de cuna. Nenemicuicatl*.

El bebé y la flor (español)	In conetl huan xe xochitl (náhuatl)
Un bebé jugaba Frente a la Luna Y recordaba: Estoy viendo la redondez de la Luna	Ce conetl moma huiltiaya Ixpantzico meztli Huan moilnamiquilliaya Niquicta meztli in malacath
Le voy a poner a esta redondez Un medio círculo Y otro medio círculo Y otro medio círculo Y otro medio círculo	Tlan íc tlalli Tlaco malacatl Huan occe tlacomalacatl Huan occe tlacomalacatl Huan occe tlacomalacatl
Y el niño empezó a reír Y a llorar Y se preguntó Por qué reía y lloraba Y la Luna le contestó: “Ya has creado una flor bebé”.	Huan conetl zan mohuehuetzca Huan zan mo xoquillia Tlica omo tlatlani Huan mo nanquillia innon metztli Yotic xihua ce xochitl coneetl.

(Alonso *et al.*, 2019, pp. 8-9).

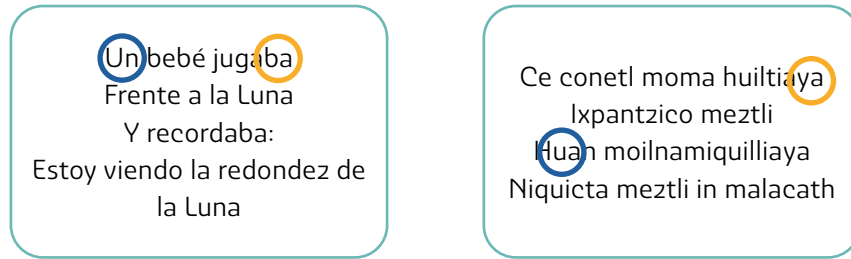
Disfrute el audio en: <<https://soundcloud.com/inpimx/sets/nenemicuicatl-canciones-de>>.



Analice y desarrolle con sus estudiantes (de manera presencial o a distancia) la siguiente secuencia. Adáptela a su contexto y necesidades.

- Escriba el texto de la canción en un espacio donde todo el grupo pueda verla —rotafolio, pizarrón, WhatsApp, plataforma electrónica—, tanto en la lengua indígena como en español.
- Lea en voz alta en español y, si es posible, también en náhuatl, señalando al mismo tiempo cada una de las palabras.
- Como indica la figura 1.1, identifique las coincidencias en las palabras iniciales y finales, las letras y los vocablos que son iguales en el texto (en las lenguas en que están escritos). Utilice colores para apoyarse, por ejemplo, con azul encierre la “u”, en verde ubique donde dice “a”:

Figura 1.1 Coincidencias en letras y sílabas



Fuente: elaboración propia con base en el fragmento de *Canciones de cuna Nenemicuicatl* (Alonso et al., 2019, pp. 8-9).

- d. Pida que compartan *¿dónde creen que dice...?, ¿cómo saben que dice eso?* Por ejemplo: *¿dónde dice “un”?, ¿dónde creen que dice “Luna”?, ¿por qué creen que ahí dice “Luna”?* Como muestra la figura 1.2, ocupe diferentes colores para apoyar visualmente el ejercicio.

Figura 1.2 Búsqueda de palabras

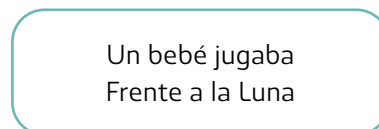


Fuente: elaboración propia con base en el fragmento de *Canciones de cuna Nenemicuicatl* (Alonso et al., 2019, pp. 8-9).

- e. Señale al tiempo que lee en voz alta las líneas de la figura 1.3:

¿Qué tengo que hacer para que ahora diga: “Un bebé jugaba frente al Sol”?
¿Qué tengo que cambiar? ¿Qué tengo que escribir? ¿Con cuál letra empieza?
¿Se escriben diferente las palabras Luna y Sol?, ¿por qué?

Figura 1.3 Frase de canción de cuna



Fuente: elaboración propia con base en el fragmento de *Canciones de cuna Nenemicuicatl* (Alonso et al., 2019, p. 8).

- f. Reproduzca el audio, invite a sus estudiantes a disfrutar del poema.
- g. Léanlo de manera individual y en grupo. Considere socializarlo con otros docentes de su escuela.
- h. Tenga presente la diversidad de lenguas que se hablan o conocen en su aula para reconstruir el ejercicio con una ronda, rima o canción en la lengua de sus estudiantes.
- i. Propicie que los estudiantes escriban y reescriban rondas infantiles, poemas, rimas, canciones o coplas para construir un compendio que se comparta con la comunidad educativa. Considere los materiales con macrotipos y en sistema de escritura braille.



Comente con sus colegas: *¿cuál es la importancia de identificar la regularidad de los sonidos que conforman las palabras? ¿Qué aprende el estudiante al interactuar oralmente y por escrito con este tipo de textos, audios y videos?*



A partir de la actividad y de lo conversado con sus pares, registre las ideas que le resulten más significativas y que puedan impactar en su práctica docente. No permita que se le escape un punto.

Actividad b.

Toda escritura es un viaje de descubrimiento.

NADINE GORDIMER



Con base en las actividades realizadas, analice la información que se comparte en la tabla 1.1 y escriba sus reflexiones sobre el abordaje de los aprendizajes esperados. Considere la diversidad y características de su grupo.

Tabla 1.1 Plan y programas de estudio para la educación básica 2017. Primer y segundo grados de primaria

Aprendizaje esperado por ciclo: lee y escucha textos líricos		
Actividad	¿Qué se propone y qué se hace? (aprendizajes esperados y subaprendizajes)	¿Cómo lo ha llevado a la práctica para favorecer la apropiación de la lengua escrita? ¿Qué ha observado en sus estudiantes?
Juegos colectivos	<p>1° grado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propone rimas, rondas, canciones, poemas, coplas, que se leen en colectivo para promover el disfrute, la emoción y la creatividad. <p>2° grado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora en los acervos para seleccionar rimas y coplas. 	
Lectura de rimas	<p>1° grado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descubre el valor sonoro convencional de las letras y comienza a utilizarlo como criterio para organizar su escritura, hasta llegar a la escritura alfabética. 	
Palabras que riman	<p>1° grado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre cuántas y cuáles letras son pertinentes para escribir palabras. • Establece correspondencias cada vez más precisas entre partes del discurso oral y fragmentos de lo escrito. <p>2° grado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de rimas y coplas. • Reconoce en los textos palabras que pueden ser sustituidas por otras similares y que transforman el sentido del texto, pero conservan el ritmo y la rima. 	

Palabras de una oración	1° grado • Utiliza una secuencia de letras ordenadas linealmente en palabras y oraciones.	
Escriben palabras que empiezan igual	1° grado • Descubre y consolida el valor sonoro de las letras. 2° grado • Escribe nuevas versiones de rimas y coplas. • Revisa y corrige la escritura convencional de las palabras. • El uso de mayúsculas y minúsculas. • El uso de punto final, punto y aparte y comas.	
Costumbres y tradiciones	1° grado • Investiga sobre las rimas, rondas y juegos tradicionales de su comunidad para compartirlos en la escuela.	

Juegos y rimas	1° grado • Escribe y sigue la lectura del texto, la canción o ronda seleccionada mientras el docente lee o canta de acuerdo con sus posibilidades.	
-----------------------	---	--

Fuente: elaboración propia con base en SEP, 2017, pp. 190, 191 y 193.

4. Autoevaluación



Con base en las actividades y el análisis que realizó en esta situación de aprendizaje, registre sus reflexiones sobre las siguientes cuestiones:

Yo sabía que...

Aprendí...

Yo enseñaba a leer y escribir así...

Ahora considero incorporar en mi práctica...



Para profundizar en el tema

- Visiten virtualmente el Museo de la Canción Yucateca en la siguiente dirección electrónica:

<https://www.facebook.com/MCYUCAC/videos/recorrido-virtual-por-el-museo-de-la-canci%C3%B3n-yucateca-sala-%C3%A9poca-de-oropresenta-/620375561946675/>

¿En qué sentido resultaría relevante desarrollar en su escuela un proyecto para la creación de un Museo de Lenguaje Literario con información de cantautores, escritores, poetas y copleros de su región? Comparta su experiencia con su director o directora y colegas; aprovechen un espacio en la sesión del Consejo Técnico Escolar para revisar los tiempos, pertinencia, logística y socialización con la comunidad escolar.

- Definan si es posible materializar un libro de rondas infantiles, poemas, rimas o coplas en el que todos participen y que pueda formar parte de la biblioteca de aula.

Inviten a madres, padres, tutores y cuidadores a que compartan sus conocimientos para acrecentar el acervo.

Lean en colegiado las aportaciones, verifiquen que estén completas y reúnan las características del lenguaje literario que corresponda. De no ser así, retroalimenten a sus estudiantes a fin de que comprendan bien el sentido del texto y realicen las correcciones necesarias. Consideren que probablemente requerirán varias sesiones de construcción y revisión para incorporarlas.

Situación II

Sobre escribir para aprender

Propósito

- Fortalecer el diseño de estrategias didácticas que apoyen el proceso de alfabetización inicial de los estudiantes a partir de la identificación de la escritura de diversos tipos de texto.



Agenda

Momentos	Actividades	Tiempo
1. Nuestra experiencia	a. <i>Escribe como si importase, y lo hará.</i> LIBBA BRAY	30 minutos
2. Conozcamos un poco más sobre escribir	a. <i>Yo nunca busco temas, dejo que los temas me busquen y yo los eludo, pero si el tema insiste, yo me resigno y escribo.</i> JORGE LUIS BORGES	2 horas
	b. <i>Todo placer languidece cuando no se disfruta en compañía.</i> DAVID HUME	
3. Para incorporar a mi práctica	a. <i>La escritura es la pintura de la voz.</i> VOLTAIRE	1 hora
	b. <i>La mente es como un paracaídas: sólo funciona si se abre.</i> ALBERT EINSTEIN	
	c. <i>Escribir es un oficio que se aprende escribiendo.</i> SIMONE DE BEAUVOIR	
4. Autoevaluación		30 minutos
Para profundizar en el tema		

1. Nuestra experiencia

Actividad a.

Escribe como si importase, y lo hará.

LIBBA BRAY

La escritura es una actividad que se realiza de manera cotidiana con la finalidad de transmitir información, sentimientos y saberes enfocados a aprender. Sin embargo, no siempre se reflexiona acerca de cómo, para qué y por qué escribimos. En ocasiones tampoco se tiene tiempo para detener el paso y revisar las características de lo que se escribe o cómo, desde estas reflexiones, se apoya el proceso de alfabetización de niñas y niños. En el taller le proponemos actividades que esperamos sean un pretexto para este análisis.



En el siguiente espacio relate una situación significativa donde haya tenido que comunicar algo oralmente y por escrito. Oriente su relato a partir de las siguientes ideas.

- Las circunstancias personales en las que se comunicó.
- Sus sensaciones.
- Las habilidades que puso en práctica al comunicarse.
- Si identificó alguna diferencia entre la comunicación oral y escrita.

Experiencia oral

Experiencia escrita

Una vez concluido su texto reflexione sobre las preguntas que se exponen a continuación.

¿Qué aprendió de estas experiencias?

¿Qué satisfacciones obtuvo con la comunicación oral? ¿Y con la escrita?



Revise el siguiente texto.

El arte y el oficio de escribir

¿Para qué escribir? Para compartir experiencias, aprendizaje, formas diferentes de ver, vivir, sentir, razonar, exponer ideas, someterlas a discusión, esperar la contradicción y, también, el reconocimiento a la labor; es decir, se escribe para construir puentes de comunicación.

Leer y escribir son [...] dos verbos clave para el ejercicio de la bella vocación del pedagogo y del arduo e histórico oficio de maestro. Al respecto, Vásquez expresa que escribir [es] un acto de reconocimiento. La escritura es como un yunque en el cual podemos medir la calidad material del pensamiento... En el acto de escritura, entonces, comprobamos si somos meros repetidores o productores de conocimiento. Saber leer contextualmente es la mejor herramienta para dialogar con la herencia que en ellos se plasma. Leer y escribir va de la mano.

(Roa, 2007, p. 65).

¿Qué significa para usted la frase *Escribe como si importase, y lo hará?*

2. Conozcamos un poco más sobre escribir

Actividad a.

Yo nunca busco temas, dejo que los temas me busquen y yo los eludo, pero si el tema insiste, yo me resigno y escribo. JORGE LUIS BORGES

Es fundamental que la o el docente guíe los procesos de apropiación de la lengua escrita de sus estudiantes a partir de la reflexión sobre sus propias experiencias como modelo escritor.

Recuerde que conocer los procesos de apropiación del sistema de escritura permite identificar que los estudiantes se acercan al conocimiento de la lectura y escritura desde su uso: "...únicamente podremos desarrollar de manera significativa los procesos que intervienen tanto en el leer como en el escribir si ponemos a niños y niñas que tienen que aprender en situaciones de uso real de esta lectura y escritura. Cada situación real permitirá una aproximación con sentido al objetivo de aprendizaje..." (Fons, 2004, p. 30).



Partiendo de la idea de que toda representación escrita de los mundos natural y social tiene profunda relación con lo que vemos y comprendemos, elija un aspecto relevante de su contexto próximo con el fin de compartir sus puntos de vista sobre él con sus colegas. Algunos ejemplos podrían ser: la generación de basura, el cambio climático, fenómenos naturales o algún aspecto relacionado con la seguridad. También puede elegir temas específicos sobre su práctica docente, por ejemplo, la enseñanza a la distancia o la comunicación con sus estudiantes. Para fortalecer el tópico, si lo considera necesario documéntese sobre él en otras fuentes y elabore notas cuya función sea apoyar su escrito.

Elijo _____

Es importante para mí porque

Continúe su texto:

Introducción

Desarrollo

Conclusión

Revíselo y, si es preciso, elabore las correcciones necesarias.

Con la finalidad de fortalecer los argumentos de su texto puede consultar las siguientes ligas.

Búsqueda de información sobre diversos temas

- Dialnet. La base de datos de Dialnet contiene sobre todo publicaciones académicas en castellano relacionadas con las humanidades y las ciencias sociales en general. <<https://dialnet.unirioja.es/>>.
- Google académico. Este sitio permite buscar información sobre diversas disciplinas en formatos como tesis, artículos e incluso libros. <<https://scholar.google.es/schhp?hl=es>>.
- Redalyc. La hemeroteca virtual científica en castellano más conocida. <<https://www.redalyc.org/>>.
- Scielo. Es una de las más famosas bibliotecas en línea, utilizada por millones de usuarios en Latinoamérica y el Caribe. <<https://scielo.org/es/>>.
- Academia.edu. Es más que un buscador, una red social de profesionales, estudiantes e investigadores. <<https://www.academia.edu/>>.
- Eric. Es un buscador que forma parte de la iniciativa del Centro de Información de Recursos Educativos del Instituto de Ciencias de la Educación de Estados Unidos. <<https://eric.ed.gov/>>.

Importancia de elaborar notas

- La importancia de las notas. <<https://eduvap.com/articulos/la-importancia-de-las-notas/>>.
- Toma de notas. <<https://www.cuadrosinoptico.com/tecnicas-de-estudio/toma-de-notas>> y <<https://www.uaa.mx/portal/wp-content/uploads/2018/02/22.pdf>>.

Escritura de textos

- Fundación Universitaria Konrad Lorenz (2016). Pasos para la realización de un texto. <<https://konpalabra.konradlorenz.edu.co/2016/09/pasos-para-la-realizaci%C3%B3n-de-un-texto.html>>.

Revisión de textos

- Corrección de textos. <<https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad3/correcciondetextos/revisionycorreccion>>.



Anote sus reflexiones sobre lo siguiente:

¿Cómo vivió el proceso de construcción de su texto? Como dice Borges, ¿dejó que el tema lo buscara a usted y escribió?

¿Qué utilidad tuvo la búsqueda de información y la elaboración de notas para la construcción de su texto?

Para su práctica docente, ¿por qué es importante elaborar textos con la secuencia que se propuso en esta actividad?



Escribir invita a reflexionar sobre las formas de comunicar a distancia temporal o espacial sobre una situación ya no presente, de ahí que sea importante conocer qué y para qué se escribe.

Intercambien sus textos y reflexiones sobre el proceso de escritura. Anote tres ideas principales.



Revise las siguientes referencias e identifique qué tipo de texto es el que acaba de elaborar.

Existe consenso en clasificar y designar esos textos a partir de ciertas características compartidas que justifican incluirlos en una misma categoría. Así encontramos textos literarios, textos periodísticos, textos de información científica, textos instruccionales, textos epistolares, textos humorísticos, textos publicitarios. Pero esos conjuntos así formados, sin lugar a dudas, responden a principios heterogéneos de clasificación: por ejemplo, al conformar la clase de textos de información científica, se privilegió el área de conocimientos —las ciencias— en la cual se ubican sus contenidos; al establecer la categoría de textos periodísticos se tuvo en cuenta el portador (diarios, semanarios, revistas); para los textos literarios, la intencionalidad estética; para los instruccionales se consideró predominante la intención manifiesta de organizar quehaceres, actividades; en el caso de los epistolares aparecen en primer plano el portador y la identificación precisa del receptor; para los humorísticos se atendió al efecto que buscan (provocar la risa); los publicitarios ponen primordialmente en escena la función apelativa del lenguaje.

Pero, además, existe otro hecho perfectamente constatable: cada una de estas categorías admite distintas variedades. Entre los textos periodísticos encontramos las noticias, los reportajes, las entrevistas, los artículos editoriales, los artículos de opinión, las columnas, las crónicas, etcétera; entre los textos literarios están los cuentos, los poemas, las novelas, las obras de teatro, y, así, en los restantes tipos de texto.

[...]

Podemos sostener, entonces, que los textos se configuran de distintas maneras para manifestar las mismas funciones del lenguaje o los mismos contenidos. Y, en concordancia con las raíces etimológicas de la palabra texto (texto proviene del latín *textum*, tejido, tela, entramado, entrelazado), aceptemos que otro criterio de clasificación adecuado, para cruzar con el de las funciones, podría ser el referido a las distintas maneras de entrelazar los hilos, de entramar, de tejer, es decir, a los diversos modos de estructurar los distintos recursos de la lengua para vehicular las funciones del lenguaje. Nosotras adoptamos este criterio y convinimos en llamar trama —únicamente para los propósitos de este trabajo— a las diversas estructuraciones, a las diferentes configuraciones de los textos.

[...]

Continúa >

Clasificación de los textos por función y trama

Función \ Trama	Informativa	Expresiva	Literaria	Apelativa
Descriptiva	<ul style="list-style-type: none"> Definición Nota de enciclopedia Informe de experimentos 		<ul style="list-style-type: none"> Poema 	<ul style="list-style-type: none"> Aviso Folleto Afiche Receta Instructivo
Argumentativa	<ul style="list-style-type: none"> Artículo de opinión Monografía 			<ul style="list-style-type: none"> Aviso Folleto Carta Solicitud
Narrativa	<ul style="list-style-type: none"> Noticia Biografía Relato histórico Carta 	<ul style="list-style-type: none"> Carta 	<ul style="list-style-type: none"> Cuento Novela Poema Historieta 	<ul style="list-style-type: none"> Aviso Historieta
Conversacional	<ul style="list-style-type: none"> Reportaje Entrevista 		<ul style="list-style-type: none"> Obra de teatro 	<ul style="list-style-type: none"> Aviso

(Rodríguez, 1996, pp. 20, 25 y 27).

¿Qué es un texto informativo?

Un texto informativo o texto expositivo es un pieza de lenguaje escrito que sirve para transmitir información al receptor. Ofrece datos, descripciones de la realidad, de ciertos hechos o cualquier otro tipo de información cuyo cometido sea transmitir un conocimiento.

Este tipo de textos son fáciles de reconocer, dado que imparte información concreta, puntual, a menudo real y objetiva, sin involucrar opiniones, argumentos o puntos de vista, ni tampoco recurriendo a la construcción de un relato. Empleamos textos informativos a diario y en prácticamente todas las esferas de nuestra vida.

Características de un texto informativo

A grandes rasgos, un texto informativo se caracteriza por:

- Tener el propósito de transmitir una información, o sea, de compartir o difundir datos, hechos, descripciones, etcétera.
- No involucrar ningún tipo de argumentación, opinión o estrategia de convencimiento, y por ende no influir explícitamente en la postura personal del receptor.

Continúa >

- Emplear un lenguaje técnico o divulgativo, según el caso, para referir la información de un modo tal que el receptor pueda comprenderla y apropiársela.
 - Emplear estrategias retóricas o expositivas objetivamente, o sea, con el fin único de facilitar la comprensión del receptor.
- [...]

Estructura de un texto informativo

Generalmente, los textos informativos tienden a la simpleza, de modo que su estructura suele ser muy convencional, en tres partes:

- Introducción o prefacio. En donde se le brinda al lector toda la información contextual necesaria para que pueda adentrarse en el tema en cuestión, se le aclaran términos, se le explica la finalidad del texto que leerá, en fin, se le da la oportunidad de conocer un poco lo que le espera adelante.
- Desarrollo o contenido. En donde reside el grueso de la información del texto, es decir, donde se exponen de manera clara y organizada las ideas y los datos que se desea transmitir al receptor.
- Cierre o conclusión. Donde se suele brindar un resumen de lo más importante de lo leído, se resaltan las consideraciones centrales y/o se le ofrece al lector un panorama final de la temática.

(Raffino, 2020).

El texto expositivo es denominado también “informativo”, ya que expresa información e ideas con la intención de mostrar, explicar o hacer más claros dichos contenidos, además facilita al lector la comprensión de hechos, conceptos o fenómenos.

El texto expositivo:

- Informa, expone, proporciona datos.
- Agrega explicaciones.
- Ilustra con ejemplos y analogías.
- Divulga información de cualquier campo del saber.
- Se dirige al lector en general: emplea un registro formal, términos técnicos y científicos,
- Utiliza lenguaje objetivo, no subjetivo.
- Está escrito en tercera persona del singular y usa el tiempo verbal presente, a veces el tiempo pasado.
- Organiza el discurso con ayuda de marcadores y conectores, es decir, marcan la relación lógica y temporal entre oraciones, ideas y párrafos con palabras como: *aunque, a pesar de, si bien, y, o, pero, porque, también, efectivamente*, etcétera.
- Evita juicios personales.

(Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, s/f).

Mi texto es:

Porque sus características son:

La escritura de textos también es un apoyo para el análisis y reflexión sobre la práctica docente, como se refiere a continuación:

El diario pedagógico es considerado como una herramienta de gran utilidad para los maestros, no sólo como posibilidad de escritura ni como narración anecdótica de lo que sucede en la clase, sino también como elemento para la investigación. Por tanto, éste no debe concentrarse solamente en los hechos, sino también desde su estructura permitir el abordaje de experiencias significativas, tanto para el maestro como para sus estudiantes.

(Monsalve, 2012, p. 117).

Niñas y niños aprenden a distinguir distintos tipos de texto desde que interactúan con ellos. Aun cuando no dominen la convencionalidad del sistema de escritura aprenden a diferenciar la estructura de los textos a través de la observación con la que determinan si tienen título, si presentan un índice, entre otras características. Lea el siguiente extracto de la obra de Carrasco, quien señala que al trabajar con los textos las y los docentes pueden ayudar a sus estudiantes a la comprensión del contenido:

Puntos de partida sobre la lectura

Leer es en parte descubrir nuevos mundos, nuevas ideas, nuevas propuestas, pero también es una actividad que nos permite redescubrir lo que sabemos, lo que nos inquieta, lo que nos gusta. Quien así lee es un buen lector.

[...]

La lectura no es adquirida universalmente y de manera uniforme por todos los niños pero enseñarla es una de las funciones esenciales de la escuela. Aprender a leer y leer no son la misma cosa, la escuela puede enseñar al niño a reconocer un sistema formal de representación escrita pero no le estará enseñando verdaderamente a leer si no asegura que la lectura sea realizada como práctica regular con propósitos claros.

[...]

La lectura es un proceso de construcción de significado, de interpretación, en el que participan dos elementos: lector y texto. [...].

Mi preocupación en el terreno de la comprensión de lectura parte de una consideración en la que ojalá me equivoque: la escuela no ha logrado cumplir eficientemente con el reto de formar lectores que, porque comprenden lo que leen, desarrollen el hábito de la lectura y la usen para muchos propósitos dentro y fuera de la escuela. [...].

Continúa >

[Es necesario] aprovechar las características del soporte y del tipo de texto. Identificar la función predominante del mismo, es decir si se trata de un texto narrativo, informativo o práctico y utilizar esta información como guía para la construcción de significado.

Pritchard (1990) da un valor positivo al uso del conocimiento previo al identificar seis estrategias particulares, relacionadas con esta estrategia general, que aplicaron los buenos lectores de su estudio, ellas son:

- 1) Utiliza su conocimiento previo *sobre la estructura del discurso*. Es decir, reflexiona sobre las características, propósitos y experiencias con textos similares.
- 2) Usa como conocimiento previo los *pasajes previos* del texto, es decir los incorpora al saber que utiliza para leer los pasajes posteriores.
- 3) *Responde afectivamente* al contenido del texto. Algunos estudios han mostrado que cuando el texto en cuestión activa en el lector alguna fibra sensible es más fácil de retener y recordar.
- 4) Visualiza o *construye una imagen gráfica* del texto leído. La posibilidad de construir una imagen sobre el texto leído es una estrategia que ha demostrado ser particularmente útil para recordar la información y utilizarla al leer nuevos textos.
- 5) *Relaciona* estímulos provenientes del texto *con su experiencia personal*. Esta asociación de información es básica y prácticamente todos los lectores la realizan.
- 6) *Especula* sobre la información presentada en el texto. Especular puede ser una forma particular de inferir porque el lector no sólo llena vacíos de información sino que busca implicaciones y relaciones entre lo que el texto dice y lo que sabe o espera.

(Carrasco, 2003, pp. 129-131, 134 y 136).

Actividad b.

Todo placer languidece cuando no se disfruta en compañía. DAVID HUME



Comparta con sus colegas sus producciones escritas y relaciónenlas con las lecturas seleccionadas en la actividad anterior para reflexionar sobre la importancia de disfrutar en compañía. Recuperen las principales opiniones del grupo acerca de:

- el tema, su importancia;
- la claridad de su producción;
- la categoría de clasificación en la que ubicaron su texto; y
- ¿cómo se podría aprovechar la práctica de escritura que acaban de realizar para el trabajo didáctico con diferentes asignaturas?



Anote las principales conclusiones colectivas.

3. Para incorporar a mi práctica

Actividad a.

La escritura es la pintura de la voz. VOLTAIRE

Recupere las reflexiones para su práctica docente y retroalimente las actividades que ha diseñado o que esté por diseñar. Para este trabajo considere los siguientes aprendizajes esperados de 1° y 2° grados:

- Narra el fenómeno elegido para escribirlo con ayuda del docente (1°).
- Participa en la escritura colectiva por medio del dictado de sus ideas al profesor (1°).
- Busca información con ayuda del educador utilizando los materiales de lectura de los acervos, publicaciones periódicas y entrevistas sencillas a miembros de la escuela, la familia y la comunidad (2°).
- Registra en notas lo más relevante del proceso seleccionado encontrado en cada fuente (2°).

(SEP, 2017, pp. 189 y 192).

Es fundamental tener información acerca de los saberes de los estudiantes para el desarrollo de la práctica de lectura y escritura. A manera de recordatorio sobre la importancia de esta actividad, le proponemos leer el siguiente texto.

En efecto, hoy está abrumadoramente demostrado que los niños ingresan a la escuela con conocimientos sobre la lengua escrita, que adquieren en las diversas prácticas culturales en las que participan (Ferreiro y Teberosky, 1979; Ferreiro y Gómez Palacio, 1982; Tolchinsky y Levin, 1987; Pontecorvo y Zuccheromaglio, 1988; Teberosky, 1991). Se sabe también que esos conocimientos se siguen elaborando, tanto dentro como fuera de la institución escolar. Ahora bien, desde la perspectiva pedagógica resulta importante realizar una atenta y sistemática observación sobre las prácticas donde los niños leen (o intentan leer) y escriben (o intentan escribir) fuera de la escuela, con el objeto de partir de situaciones en las cuales ellos tengan una clara experiencia anterior, aun desde la oralidad. Se aseguraría así, al menos en parte, la posibilidad de una comunicación inicial.

(Castedo, 1995).

Le sugerimos consulte los libros para el maestro: *Lengua Materna. Español*, 1° <<https://libros.conaliteg.gob.mx/P1ESM.htm>> y 2° grados <<https://libros.conaliteg.gob.mx/P2ESM.htm>>, donde encontrará información para interpretar las producciones escritas e identificar el momento en que se encuentran sus estudiantes en su proceso de apropiación de la lengua escrita. Recuerde la importancia de alentarlos a que escriban como puedan hacerlo y siempre preguntar qué dice su texto.



Elabore una propuesta didáctica para favorecer que sus estudiantes produzcan textos que presenten información resumida proveniente de diversas fuentes; considere los aspectos y ejemplos que se plantean en la tabla 2.1, utilice la columna de la derecha para desarrollarla.

Tabla 2.1 Sugerencias para la producción de textos con base en el plan y programas de estudio

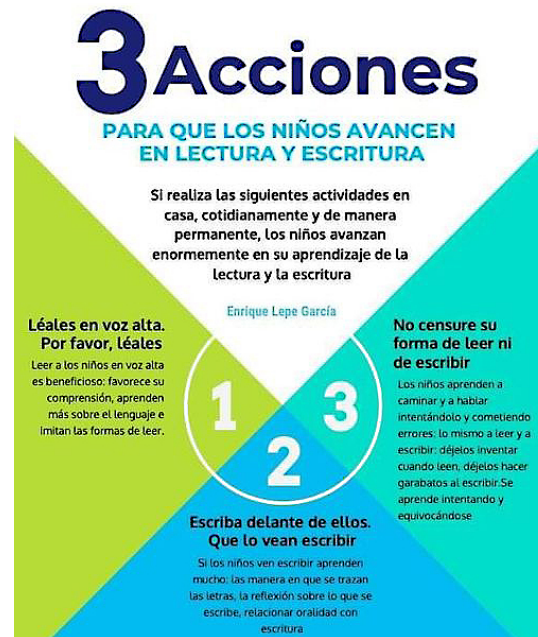
Aspecto	Ejemplo	Ideas
Cómo recuperar los saberes previos de los estudiantes	1° y 2° grados Plantear preguntas que ayuden a reflexionar sobre las características del sistema de escritura, cómo realizan su narración y qué recursos orales utilizan.	
Apoyar en la elección del tema sobre el que se va a escribir y para qué	1° y 2° grados Mostrar imágenes o videos de temas diversos sobre fenómenos naturales o sociales para detonar las ideas de niñas y niños.	
Leer para complementar (buscar fuentes de información)	1° grado Leer en voz alta textos cortos de fenómenos naturales o sociales. Mostrar la estructura y los elementos que los conforman. 2° grado Solicitar que los estudiantes investiguen sobre el tema y elaboren notas breves. Pedirles hojear libros o revistas para buscar información sobre el fenómeno seleccionado y hacer entrevistas sencillas a miembros de su familia que registrarán en su cuaderno. Elaborar notas breves.	

Escribir su texto	<p>1° grado Ejercicio de escritura colectiva: el maestro escribe lo que el grupo dicta. Hacen ejercicios de comparación de escritura de palabras. Puede apoyarse en el uso de portadores de texto para los ejercicios de comparación. Esta actividad depende de la modalidad en que trabajará el docente. En la educación a distancia se tendrían que asegurar las condiciones digitales para poder realizar este ejercicio colectivo.</p> <p>2° grado Los estudiantes escriben notas de la información que van obteniendo y la o el docente los orienta para que registren lo más relevante con la finalidad de documentar el tema elegido.</p>	
Revisar y corregir	<p>1° grado En colectivo leen el texto que escribió el docente e identifican la coherencia de las ideas y las reiteraciones. Esta actividad depende de la modalidad en que trabajará el docente. En la educación a distancia se tendrían que asegurar las condiciones digitales para poder realizar este ejercicio colectivo.</p> <p>2° grado Con ayuda del profesor, los estudiantes revisan la coherencia y propiedad de sus notas: escritura convencional y ortografía.</p>	
Compartir su texto con compañeros, con sus padres o familiares	<p>1° y 2° grados Se busca compartir las narraciones producidas entre estudiantes de la escuela, familiares o colegas docentes, y se tratan de recuperar ideas acerca del proceso que se llevó a cabo para realizar la narración.</p>	

Fuente: elaboración propia con base en SEP, 2017, pp. 189 y 192.

Para completar sus ideas, revise la siguiente infografía:

Figura 2.1 Acciones para que los niños avancen en lectura y escritura



Fuente: Lepe, 2020.

Con las ideas que desarrolló en la tabla anterior y las tres acciones sugeridas en la infografía, proponga una estrategia didáctica desarrollada con las características de un texto informativo. Considere los momentos de la apropiación de la lengua escrita en los que se encuentran sus estudiantes, los propósitos y las actividades que se realizarán. Estas últimas consisten en: elección del tema, búsqueda de fuentes de información en el contexto, producción de textos, revisión y corrección individual y grupal, y compartir las producciones con la comunidad.

Actividad b.

La mente es como un paracaídas: sólo funciona si se abre.

ALBERT EINSTEIN



Comparta con sus colegas sus propuestas didácticas. Para reafirmar la importancia del trabajo colaborativo lean primero los siguientes párrafos.

Maestros aislados en aulas cerradas no pueden resolver problemas que les son comunes en tanto atraviesan el tiempo y el espacio de sus aulas. Existen por lo menos dos aspectos de las prácticas cotidianas que deberían ser analizados colectiva y permanentemente.

El primero se relaciona con los contenidos que efectivamente se están enseñando a los niños, es decir con la selección de saberes a enseñar. En este proceso, llamado de transposición didáctica (Brousseau, 1986), es frecuente que se omitan saberes significativos y que se “deformen” otros. Como un ejemplo de lo primero se podría citar la casi total ausencia de la enseñanza de la producción escrita de un texto científico, del tipo de los informes de experiencias o de fusión de lecturas en toda la escolaridad primaria. Como ejemplo de deformación, en nuestro medio es muy frecuente enseñarles a los niños que para saber colocar la puntuación correcta de un texto hay que atender a las pausas de la lengua oral (lo cual es erróneo en castellano).

El segundo aspecto que requiere de una elaboración colectiva se relaciona con las modalidades pedagógicas de transmisión de los conocimientos. Es necesario asegurar, lo más posible, cierta uniformidad de los contratos didácticos que se plantean a los niños. Estas cuestiones deben ser planteadas institucionalmente porque se corre el riesgo de transmitir saberes contradictorios o incompletos y exigir a los niños una adaptación permanente a contratos conflictivos entre sí.

(Castedo, 1995).

¿Qué se entiende por trabajo colaborativo entre profesores?

El trabajo colaborativo es una metodología fundamental de los enfoques actuales de Desarrollo Profesional Docente [...] y su esencia es que profesoras y profesores “estudien, compartan experiencias, analicen e investiguen juntos acerca de sus prácticas pedagógicas, en un contexto institucional y social determinado” (Vaillant, 2016, p. 11).

Aprender colaborativamente implica trabajar en conjunto para solucionar un problema o abordar una tarea, teniendo un objetivo común, y velando porque no sólo la actuación individual, sino que la de todo el colectivo, se fortalezca. Es un proceso en el que cada individuo aprende más de lo que aprendería por sí solo, fruto de la interacción que se genera con los demás miembros del grupo.

En experiencias de carácter colaborativo, los docentes tienen la oportunidad de dialogar y reflexionar entre ellos y/o con otros miembros de la comunidad educativa, detectando necesidades, pensando la mejor manera de abordarlas, compartiendo experiencias y tomando decisiones con el fin último de apoyar el aprendizaje de los estudiantes.

(Ministerio de Educación, s/f).

Dialoguen acerca de cómo trascender el trabajo individual hacia la colaboración, a fin de resolver situaciones de la práctica docente que favorezcan la alfabetización inicial de sus estudiantes; compartan experiencias y propuestas.

Actividad c.

Escribir es un oficio que se aprende escribiendo. SIMONE DE BEAUVOIR



Para afinar sus propuestas, revisen el siguiente texto:

Sólo en años recientes, y gracias a una intensa labor de investigación, hemos aprendido a vincular nuevamente los conceptos de diversidad y alfabetización. Sabemos que se alfabetiza mejor cuando:

- a. se permite interpretar y producir una diversidad de textos, (incluidos los objetos en los que el texto se realiza);
- b. se estimulan diversos tipos de situaciones de interacción con la lengua escrita;
- c. se enfrenta la diversidad de propósitos comunicativos y de situaciones funcionales vinculadas con la escritura;
- d. se reconoce la diversidad de problemas que deben ser enfrentados al producir un mensaje escrito (problemas de graficación, de organización espacial, de ortografía de palabras, de puntuación, de selección y organización lexical, de organización textual...);
- e. se crean espacios para asumir diversas posiciones enunciativas delante del texto (autor, corrector, comentador, evaluador, actor...);
- f. se asume que la diversidad de experiencias de los alumnos permite enriquecer la interpretación de un texto y ayuda a distinguir entre *the exact wording* [las palabras exactas] y *the intended meaning* [el significado intencionado];
- g. la diversidad de niveles de conceptualización de la escritura permite generar situaciones de intercambio, justificación y toma de conciencia que no entorpecen, sino que facilitan el proceso;
- h. asumimos que los niños piensan acerca de la escritura (y no todos piensan lo mismo al mismo tiempo).

No hay riesgo sino riqueza en la diversidad lingüística y cultural, a condición de crear contextos de comunicación entre las diferencias y a pesar de las diferencias.

(Ferreiro, 1994, pp. 9 y 11).



Con base en el texto anterior, analice si su propuesta didáctica considera la diversidad en el proceso de alfabetización inicial de sus estudiantes, y por qué.



En un ejercicio de retroalimentación, comparta con otro docente su propuesta para favorecer la alfabetización inicial de sus estudiantes, considere determinar qué aprendieron al escribir.

4. Autoevaluación



Con base en las actividades y análisis que realizó en esta situación de aprendizaje, registre qué le aportó a su práctica docente.

- Acerca de mis ideas sobre la enseñanza de la lengua escrita.

- Para repensar mi práctica y favorecer en mis estudiantes el aprendizaje de la lengua escrita.

- Respecto a dialogar con mis colegas y compartir reflexiones, ideas y pensamientos, así como narraciones y experiencias.

- Referente a proyectar rutas de acción para trabajar con mis estudiantes de manera presencial o a distancia.



Para profundizar en el tema

- Realin. Recursos para la Enseñanza-Aprendizaje de Lenguas Indígenas Nacionales. <<http://realin.upnvirtual.edu.mx/>>.
- Jiménez, J. (2010). *Adquisición y desarrollo del lenguaje*. Ediciones Pirámide. <<https://iltemprana.files.wordpress.com/2014/01/teor3adas-y-enfoques-explicativos-sobre-adquisic3b3n-y-desarrollo-del-lenguaje.pdf>>.
- Divulgación de la ciencia en lenguas indígenas. <<https://site.inali.gob.mx/SMF/>>.
- “La narrativa en la enseñanza”. Aborda el uso de la narrativa, retoma las bases teóricas y sus aportes a la educación <<https://www.camaradellibro.com.uy/wp-content/uploads/2012/03/ART%C3%8DCULO-Y-CONFERENCIA-LA-NARRACI%C3%93N-Y-LA-EDUCACI%C3%93N.pdf>>.
- “Manual de actividades para acompañante”, de Fundación Zorro Rojo. Se relaciona con el aprendizaje en el que el estudiante busca información con ayuda del educador, utilizando los materiales de lectura de los acervos, publicaciones periódicas y entrevistas sencillas a miembros de la escuela, la familia y la comunidad. El docente puede tomar como referente alguna de las estrategias planteadas para que el alumno investigue y elabore textos. <<http://www.fundacionzorrorojo.org/Material%20para%20Alfabetizar.html>>.
- “De las ideas a los textos: situaciones generales”, de *Propuestas para el aula*, se espera que el estudiante aprenda a registrar en notas lo más relevante del proceso seleccionado encontrado en cada fuente. <<http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/96718/EL001112.pdf?sequence=1>>.

Situación III

Notas y anuncios para leer, escribir y reescribir en la casa y en la escuela

- Propósito**
- Contribuir en el diseño de estrategias didácticas que apoyen a las y los estudiantes en la apropiación de la lengua escrita, con base en la recuperación de las características de las notas informativas y los anuncios publicitarios.



Agenda

Momentos	Actividades	Tiempo
1. ¡Extra, extra! Escritores y lectores en potencia	a. <i>Si deseas ser un escritor, escribe.</i> EPICTETUS	1 hora 30 minutos
2. Recursos que provocan la lectura y la escritura	a. <i>Escribe algo que valga la pena leer o haz algo que valga la pena escribir.</i> BENJAMÍN FRANKLIN	1 hora
	b. <i>Leemos para saber que no estamos solos.</i> WILLIAM NICHOLSON	
3. Para incorporar a mi práctica	a. <i>Nunca acabes un buen alimento de un solo bocado, ni cuentes una buena historia de un tirón.</i> MO YAN	1 hora
4. Autoevaluación		30 minutos
Para profundizar en el tema		

1. ¡Extra, extra! Escritores y lectores en potencia

Actividad a.

Si deseas ser un escritor, escribe. EPICETUS



Analice con sus colegas el siguiente extracto de una entrevista realizada al Mtro. Enrique Lepe García.

El problema de este país y de muchos de Latinoamérica es la falta de comprensión lectora, todo mundo nos quejamos de que los niños no comprenden lo que leen, que los adolescentes no entienden lo que leen, que los adultos leen acríticamente o no entienden tampoco lo que leen y es una cadena interminable de problemas de ese tipo, en los que se ha luchado desde hace por lo menos treinta años.

¿Dónde está la raíz de la incomprensión de los textos? El problema radica en el inicio de la formación de los niños como lectores. Por una parte, se exige al niño que comprenda lo que lee, que opine, que sea crítico, cuando se le enseña desde preescolar una técnica física que consiste en darle sonido a los textos, es decir, saber que cada letra suena de alguna manera, aislando la parte crítica.

[...] Ahí está la prisa incomprensible y absurda, donde el niño termina de leer prontísimo en preescolar. Pareciera ser que, entre más pronto mejor, y la mejor forma de hacerlo rápido se halla en lo superficial del lenguaje.

Si vamos a hablar de sonidos y de letras, dime cómo suena acá y hazlo rápido, no importa el contenido del texto, ¡ha sido un error! Porque después le dices al niño, ahora sí, quiero que me digas el contenido, oh... demasiado tarde cuando pierde interés o la habilidad de que la lectura sea para él un asunto cognitivo y no solamente vocal.

[...]

Pero, si lo importante es el niño, tenemos que empezar por preguntarnos ¿Cómo aprende hoy un niño? Lo que se ha descubierto en la psicología más reciente es que los niños parten de los textos de la vida real completos, que tienen sentido para ellos, entonces el proceso es al revés, tú traes a la escuela los textos que los niños manejan en la vida.

Son textos que tienen interés para el niño, por ejemplo, puede ser un producto, revisamos los textos del producto: Cuánto cuesta ese producto, qué dice, qué contiene, qué dice la etiqueta, ¿Te puedes ganar un premio?, en fin, información que le interesa al niño.

Esas cosas son las que conectan más el interés de los niños con la lectura y a partir de esas cosas los niños van a llegar a descubrir los sonidos de las letras, pero —ojo— a partir de un texto de interés de su vida real, que lleva al niño también a lo cognitivo, esa es la apuesta.

Veamos un ejemplo: MA, ME, MI, MO, MU no reflejan nada [...], no significa nada, pero el niño requiere trabajar con significados, cosas que le reflejen algo. Imagínense que ahora les digo: “En el profundo bosque había una casita hecha de galletas y chocolates”. ¡Cáspita! Una frase plena de significados, entonces los niños trabajan con eso.

(Aguilera, 2020).



Con base en la lectura anterior, reflexione sobre la frase: *Leer y escribir no tiene un espacio y tiempo determinados* y anote sus ideas sobre las siguientes preguntas:

¿Qué es lo que más disfruta leer? ¿Cuál es su hora preferida para leer?

¿Usted escribe? ¿Sobre qué le gusta escribir? ¿Dónde suele escribir?

¿A cuáles de estas publicaciones periódicas tienen acceso los estudiantes de su comunidad (notas informativas y anuncios publicitarios)? ¿En dónde pueden acceder a estas publicaciones? ¿En la calle, casa, escuela, aula?

¿Cómo estos recursos favorecen que niñas y niños se apropien del sistema de escritura?



Lea con sus colegas el siguiente texto acerca de la importancia de las publicaciones periódicas como recursos didácticos y den respuesta a las preguntas que se plantean.

Las publicaciones periódicas son un instrumento de información que develan pensamientos, acciones, deseos, manifestaciones e ideales. Si recuperamos su contenido, podemos volver en un instante al momento en que se produjeron esos escritos. Una revista o documento nos ayuda a conocer a los actores; nos trae un panorama de la historia sobre los sucesos políticos, sociales y culturales de un país. Se manifiestan allí, entre sus líneas, los pensamientos, las ideas circulantes, los acontecimientos cotidianos de toda una época. Podemos conocer acerca de temas como la educación, la política, la economía, la literatura, así como cuáles fueron las manifestaciones artísticas de determinada época. El periodismo está considerado, en sí mismo, no sólo como fuente histórica sino como espejo de la realidad y como actor político.

(Landa, 2006, p. 10).

¿Qué relaciones sociales se favorecen con el acercamiento a estos materiales?

Además de las publicaciones periódicas ¿cómo fomenta el interés de sus estudiantes por los objetos y materiales de lectura y escritura con los que tienen contacto en la vida cotidiana?

¿Cómo responden sus estudiantes al interactuar con estos recursos?

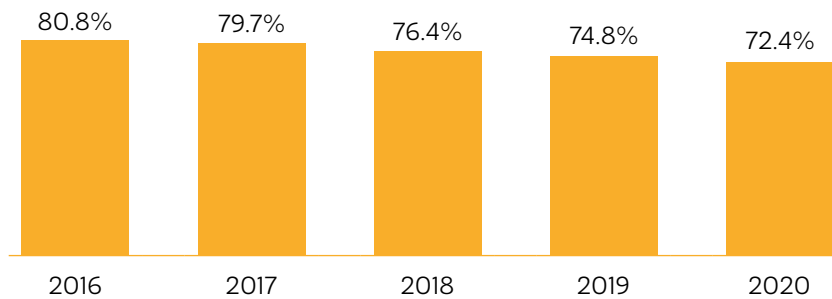


Analice la información del Módulo de Lectura (MOLEC) 2020 realizado en México por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) y responda lo que se solicita.

En 2020, 7 de cada 10 personas de 18 y más años que sabe leer y escribir un recado (alfabetas), lee alguno de los materiales considerados por MOLEC (libros, revistas, periódicos, historietas y páginas de internet, foros o blogs). En 2016, eran 8 de cada 10 personas.

Porcentaje de la población de 18 y más años alfabetas que lee algún material considerado por el MOLEC

Serie 2016 a 2020



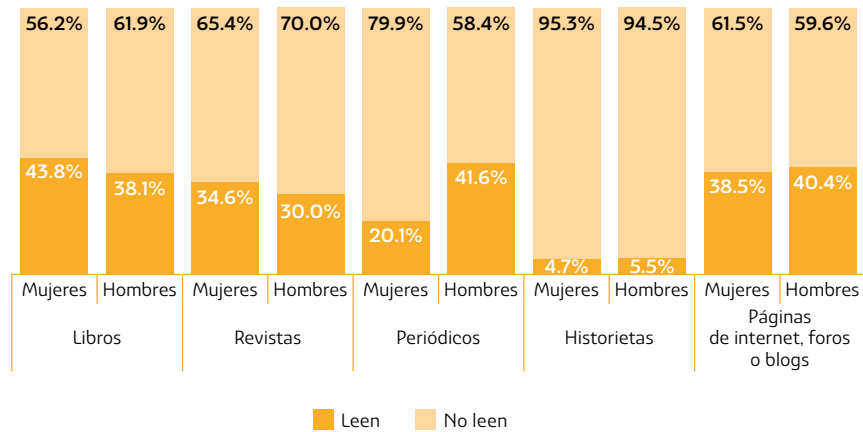
Fuente: INEGI. Módulo sobre Lectura 2016 a 2020.

Nota: en cada barra se presenta la estimación por intervalo de confianza al 90%.

El 43.8% de las mujeres declaró que en los últimos doce meses leyó algún libro y 34.6% una revista, porcentaje superior al declarado por los hombres en ambos casos. Los hombres leen más periódicos y páginas de internet que las mujeres.

Continúa >

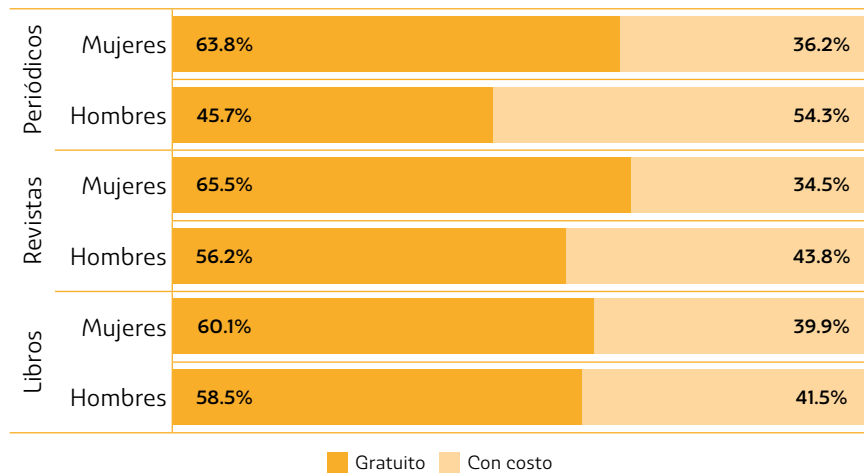
Distribución porcentual de la población de 18 y más años alfabeta por tipo de material que lee según sexo



Fuente: INEGI. Módulo sobre Lectura 2020.

Más de la mitad de la población, tanto hombres como mujeres, adquieren libros y revistas de forma gratuita.

Distribución porcentual de la población de 18 y más años alfabeta lectora de libros, revistas o periódicos, por modo de adquisición según sexo

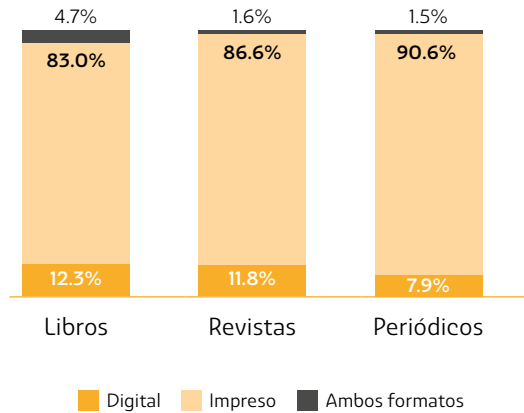


Fuente: INEGI. Módulo sobre Lectura 2020.

Es todavía reducido el porcentaje de la población alfabeta de 18 y más años que lee libros en formato digital.

Continúa >

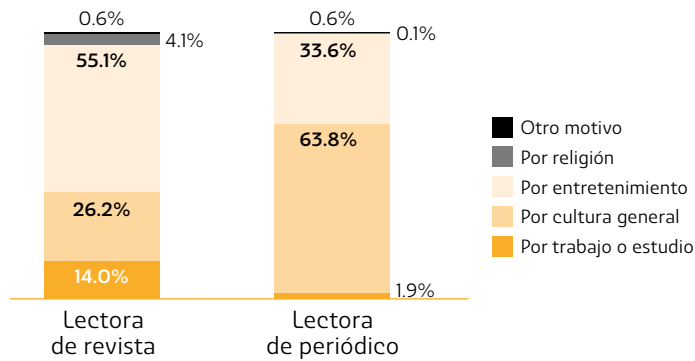
Distribución porcentual de la población de 18 y más años alfabeta lectora de libros, revistas o periódicos, según formato del material que lee



Fuente: INEGI. Módulo sobre Lectura 2020.

El motivo principal por el que las personas leen revistas es el entretenimiento (55.1%), en tanto que la lectura de periódicos se asocia más a la cultura general (63.8%).

Distribución porcentual de la población de 18 y más años alfabeta lectora de revistas o periódicos, según motivo principal

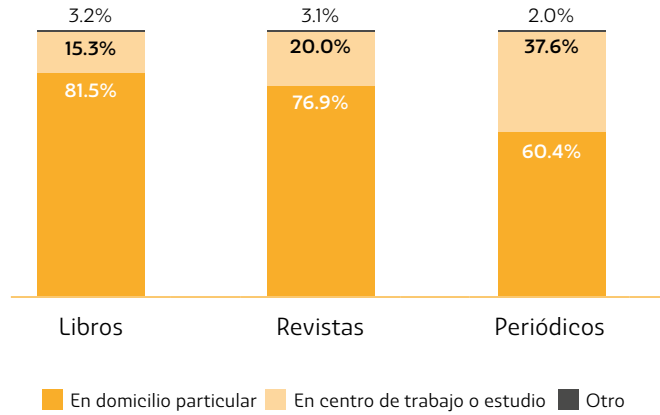


Fuente: INEGI. Módulo sobre Lectura 2020.

El lugar de preferencia para la lectura aún es el hogar.

Continúa >

Distribución porcentual de la población de 18 y más años alfabeto lectora de libros, revistas o periódicos, según lugar de preferencia para la lectura



Fuente: INEGI. Módulo sobre Lectura 2020.

Nota: la opción "otro" incluye las respuestas a leer libros, revistas y periódicos en librerías o bibliotecas y transporte.

(Instituto Nacional de Estadística y Geografía, 2020).

¿Qué opina de que cada vez hay menos lectores en nuestro país?

¿Qué puede hacer para acercar revistas, periódicos o historietas a sus estudiantes con la finalidad de aprovecharlos como recursos en el proceso de apropiación de la lengua escrita?



Comparta con sus colegas sus principales conclusiones y dialoguen sobre las estrategias que promoverían para que sus estudiantes sean escritores y lectores. Anímenlos a leer y escribir, su ejemplo es importante. Para cerrar esta actividad lea el siguiente fragmento:

Aprender una lengua requiere ser aceptado desde el primer año de vida en una *comunidad de habla* que permita a los niños escuchar, ensayar, comprender, retomar y reformular los enunciados pronunciados por las personas en su entorno. De la misma forma, aprender a leer y a escribir requiere estar en contacto cotidiano con textos escritos de muchos géneros, desde la escritura convencional en papel hasta los miles de señales y símbolos con los que nos encontramos en nuestro entorno.

El fundamento central de la enseñanza inclusiva en este campo es generar y mantener un respetuoso y activo diálogo verbal y escrito con y entre todos los presentes en la escuela. Las prácticas de la lectura y la escritura deben tener una finalidad comunicativa real: leer y escribir en las estrategias siempre tiene un sentido más allá de la mera tarea escolar, pues se disfrutan los cuentos y canciones, se envían cartas y mensajes a personas que contestan, se siguen los pasos de un instructivo y se comparten las noticias significativas del día para determinar su veracidad o sesgo. Las estrategias consideran que las prácticas de lectura y escritura deben tener un sentido y una utilidad en una situación real de comunicación y conocimiento.

Los niños que empiezan a escribir han visto la escritura en su vida diaria. En las escuelas multigrado [y en todas las escuelas] tienen la ventaja de poder escuchar cómo leen sus compañeros y observar cómo escriben. Se forman ideas propias acerca de lo que significan esas escrituras, a diferencia de las ilustraciones. Poco a poco, los alumnos aprenden las reglas del código convencional de la escritura alfabética. Los maestros pueden apoyar el proceso si ante todo aceptan las primeras escrituras de los niños y les dan la confianza de que podrán avanzar y aprender poco a poco a distinguir las letras que lleva cada palabra. Por eso, se pide que permitan que los niños escriban de manera autónoma, como puedan hacerlo. Al mismo tiempo, los maestros pueden invitar y motivar a los niños a realizarlo de la mejor manera posible, copiando nombres y palabras y recuperando letras que conocen.

(Rockwell y Rebolledo, 2016, pp. 33-34).

2. Recursos que provocan la lectura y la escritura

Actividad a.

Escribe algo que valga la pena leer o haz algo que valga la pena escribir.

BENJAMÍN FRANKLIN



Lean en colectivo y compartan sus opiniones sobre las siguientes notas informativas.

Naciones Unidas



Naciones Unidas

**Día Internacional de las Lenguas de Señas,
23 de septiembre**

2020 LSM



El 23 de septiembre fue declarado por la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) como *Día Internacional de las Lenguas de Señas*, el cual es una oportunidad única para apoyar y proteger la identidad lingüística y la diversidad cultural de todas las personas sordas y otros usuarios de la lengua de signos. En 2020, la Federación Mundial de Sordos dará a conocer el Reto de los Líderes Mundiales. Este desafío tiene como

objetivo promover el uso del lenguaje de señas por parte de líderes locales, nacionales y mundiales en colaboración con asociaciones nacionales de personas sordas en cada país, así como con otras organizaciones dirigidas por personas sordas.

Según la Federación Mundial de Sordos, existen aproximadamente 72 millones de personas sordas en todo el mundo. Más del 80 por ciento vive en países en desarrollo y como colectivo, utilizan más de 300 diferentes lenguas de señas.

[...]

La Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad reconoce y promueve el uso de las lenguas de señas. Establece que tienen el mismo estatus que las lenguas habladas y obliga a los Estados parte a que faciliten el aprendizaje de la lengua de señas y promuevan la identidad lingüística de la comunidad de las personas sordas.

[...]

La Asamblea establece que el acceso temprano a la lengua de señas y a los servicios en este lenguaje, incluida una educación de calidad en esa lengua, es vital para el crecimiento y el desarrollo de las personas sordas y decisivo para el logro de los objetivos de desarrollo sostenible. Resalta también la importancia de preservar las lenguas de señas como parte de la diversidad lingüística y cultural. Asimismo, remarca que cuando se trabaja con comunidades de sordos, debe considerarse y aplicarse el principio de “nada sobre nosotros sin nosotros”.

(ONU, 2020).

Diario mexicano de circulación nacional lanza edición en lengua maya



Imagen de la edición de *La Jornada Maya* en México publicada en Twitter por @YUCATANALMINUTO.

Uno de los principales periódicos mexicanos, *La Jornada*, lanzó recientemente una edición con contenido en maya que se publicará todos los días en Mérida, capital del estado de Yucatán. El maya es, numéricamente, la segunda lengua indígena del país, sólo después del náhuatl (información del INEGI).

La misma fuente indica que en el país alrededor de 6.6 millones de personas hablan alguna lengua indígena, lo cual en 2010 representaba 6.5% de la población mexicana, una disminución desde 1930, cuando ese segmento rondaba el 16% de la población.

El maya se habla también en Belice y Guatemala, y constituye parte del legado de la cultura maya, famosa por su riqueza literaria y arquitectónica, como las construcciones de Tikal en Guatemala y Chichén Itzá en México.

(Tadeo, 2015).

Gobierno de Jalisco lanza primer periódico en sistema braille en México



El Gobierno de Jalisco puso en marcha el proyecto “Jalisco: Comunicación que incluye”. El primer producto de este programa es la edición en braille de la publicación *Buenas Noticias*, convirtiéndose en el primer periódico con características de accesibilidad para personas con discapacidad visual en México.

La publicación de *Buenas Noticias* en formato braille representa el inicio de una serie de medidas para atender a grupos designados como prioritarios en el Plan Estatal de Desarrollo (PED), como las personas con discapacidad, mujeres y población indígena.

Las personas ciegas o con discapacidad visual ahora podrán informarse de los programas, acciones y beneficios a los que pueden acceder a través de las distintas dependencias del gobierno estatal.

El dato

Según el Censo de Población y Vivienda realizado en 2010 por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), en Jalisco viven 68348 personas con discapacidad visual.

Chile, Guatemala y Perú son algunos países latinoamericanos en donde también se han publicado periódicos en sistema braille. En estos casos, han sido impulsados por la iniciativa privada.

(Gobierno del Estado de Jalisco, 2015).



¿A qué refieren centralmente las notas informativas anteriores? Si en su grupo tiene estudiantes que hablan lengua de señas mexicana (LSM), tienen discapacidad visual o son hablantes de una lengua indígena, conversen sobre la importancia de contar con recursos para favorecer sus aprendizajes.

¿Qué tipo de notas informativas son de su interés? Anoten los temas que se pueden compartir a través de diversos medios.

¿Cómo puede favorecer en sus estudiantes la elaboración de notas informativas si aún no dominan el sistema de escritura? Recuerde que en los primeros grados de primaria es importante pedir al alumnado que produzcan textos acordes al momento de apropiación de la lengua escrita en que se encuentren y que empleen los recursos y materiales de su contexto.

Escriba una nota informativa sobre un tema de interés para su comunidad educativa a partir de la siguiente idea: contar con una publicación periódica en la escuela no es sólo una herramienta pedagógica, sino también un medio importante de conectar a las y los estudiantes con el mundo que les rodea.



Comparta con otro docente la nota informativa que elaboró y expliquen cómo utilizarían una publicación periódica para favorecer el uso de textos escritos por estudiantes, la identificación de las funciones de los mismos y la apropiación del sistema de escritura.



Anote las ideas principales del diálogo.

Con sus estudiantes podría construir un periódico escolar o un periódico mural en el que todos tengan la responsabilidad de proponer el título, las secciones, el diseño, y algunas notas que sería de interés compartir. ¡Manos a la obra!

Actividad b.

Leemos para saber que no estamos solos. WILLIAM NICHOLSON



Escriba sus ideas acerca de la información y estructura de este anuncio de la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (Mejoredu).



Mi experiencia educativa durante la contingencia sanitaria

La Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (Mejoredu) tiene interés en conocer y aprovechar las iniciativas, actividades y materiales desarrollados por docentes, con el fin de documentarlos y socializarlos. Entendemos que la participación de cada actor es indispensable para contribuir a la mejora educativa de nuestro país en este nuevo contexto.

Le invitamos a compartir su experiencia personal y los materiales que ha utilizado en el periodo de emergencia para apoyar a sus estudiantes en la continuidad de sus aprendizajes.

Utilice este [formulario](#) o, si lo prefiere, envíenos sus respuestas al correo electrónico: rosa.garcia@mejoredu.gob.mx

¡Muchas gracias por su participación!

Fuente: Mejoredu, 2020.

¿A qué público está dirigido?

¿Las imágenes son llamativas? ¿Qué sensaciones le provoca?

¿Qué función tiene la frase principal?

¿Cuál es la idea central o el producto de este anuncio?



Observe los siguientes anuncios del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (Inali).



Fuente: Inali, 2020.

¿En qué se parecen estos anuncios?

¿En dónde observa las diferencias?

A partir de la premisa de que sus estudiantes están en proceso de apropiación del sistema de escritura, ¿en qué elementos del texto les pediría que pusieran atención con la finalidad de que comprendan el mensaje de los anuncios?



Elabore un anuncio para que sus estudiantes de 1° o 2° grados adviertan la importancia de mantener buenos hábitos de higiene a partir de lo que han aprendido durante la pandemia.

Recuerde que un anuncio es un soporte visual, auditivo o audiovisual breve, con una idea central acerca de un servicio o un hecho concreto –el fin publicitario no siempre es comercial–. Piense cómo considerar alguna lengua indígena que se hable en su comunidad, los macrotipos, el braille o la LSM.

Puede visitar la siguiente página electrónica para contar con mayor información: <https://site.inali.gob.mx/Micrositios/materiales_de_preencion_covid-19/index.html>.



Ya que sabemos que *no estamos solos*, comparta con sus colegas sus producciones –vía WhatsApp, blogs, Classroom, correo electrónico, redes sociales o presencial– para que integren un banco de anuncios que podrían utilizar con sus estudiantes.

3. Para incorporar a mi práctica

Actividad a.

Nunca acabes un buen alimento de un solo bocado, ni cuentes una buena historia de un tirón. MO YAN



Revise con sus colegas la secuencia didáctica que se expone a continuación.

1. Indague con sus estudiantes sobre los temas que más les interesan. Elabore una lista y elija diferentes notas informativas de acuerdo con los temas de interés y la edad de las niñas y los niños de su grupo. Pueden ser periódicos o publicaciones físicas o digitales.
2. Acerque a sus estudiantes a los diferentes modelos de periódicos o revistas. La idea es que reconozcan algunas notas por sus características —encabezado, brevedad del texto, acomodo, imágenes, colores— y, además, se aproximen e identifiquen algunos rasgos de la estructura de estos medios de información y de sus textos. Pídales que compartan sus reflexiones acerca de las diferencias entre un periódico o revista físico y uno digital, y registre sus impresiones.
Si tienen oportunidad visiten la siguiente página electrónica: <https://www.unamenlinea.unam.mx/recurso/84451-publicaciones-digitales-periodicos> para tener acceso a los principales periódicos que se publican en distintos países del mundo. Pídales que observen donde hay letras, aun cuando predominen las imágenes.
3. Lea al grupo algunas notas del periódico o revista. Mientras lo hace, muestre diferentes indicadores textuales, como encabezado, cuerpo e ilustraciones. Intercambie con ellos reflexiones sobre las siguientes preguntas: *¿de qué tratará?, ¿qué fue lo que pasó?, ¿por qué creen que ocurrió?, ¿quiénes participaron?, ¿cuándo creen que ocurrió?, ¿en dónde hay letras?, ¿cómo se dieron cuenta?, ¿qué dicen los textos?* Importante: incluya notas que contengan publicidad relacionada con las características y necesidades de sus estudiantes, permita que elaboren predicciones y anticipaciones. También ayúdelos a descubrir o reafirmar que, a través de la lectura, se puede saber de qué se trata un texto y fomente la apropiación de las características de la lengua escrita.
4. Continúe el análisis preguntando: *¿quiénes reciben periódico en casa?, ¿qué información contiene un periódico?, ¿para qué creen que las personas leen el periódico?, ¿cómo está organizado?, ¿dónde se consiguen los periódicos?, ¿dónde se producen?, ¿quién los hace?*
5. Pida a cada estudiante que elija un tema de las notas informativas leídas y comente con el grupo qué aprendió o descubrió sobre él. Invítelos a elaborar una versión propia de la nota.
6. Permita que los estudiantes recaben más información para el diseño del periódico que ellos construirán.

Continúa >

7. Invítelos a pensar en una nota que quieran difundir en la escuela o con su familia y nuevamente plasmen su intención comunicativa. Comenten: *¿de qué trata?, ¿de quién habla su nota?, ¿dónde paso?, ¿cuándo ocurrió?, ¿cuándo se escribió?*
Destaque el uso y la importancia de imágenes.
Si alguien empleó una lengua distinta al español, pida que comparta quién le enseñó esta lengua.
8. Solicítele escribir una nota informativa y un anuncio de un producto o servicio sobre el que tengan interés. Asimismo, determinen cuáles son los diferentes formatos en los que pueden darse a conocer.
9. Valore la creatividad de sus estudiantes, permita que la compartan en grupo y continúen con su análisis a partir de preguntas clave, por ejemplo: *¿dónde dice...?, ¿cómo se escribe...?, ¿qué sucedería si cambiamos esta palabra...?, ¿cuál palabra rimaría con...?, ¿cuáles palabras terminan con las letras...?, ¿para qué sirve su nota?, ¿a quién o quiénes va dirigida?, ¿por qué escogieron ese tema?, ¿en qué periódico la publicarían?*
10. Promueva la colaboración de hermanos, madres, padres, tutores y cuidadores de sus estudiantes. Propicie que con esta actividad sean partícipes de la apropiación del sistema de escritura a través del contacto cotidiano con las notas informativas y los anuncios, en casa y fuera de ella.

Reflexione con sus colegas sobre su responsabilidad de acercar a sus estudiantes a información que garantice el respeto de sus derechos.

Si desarrollan esta secuencia con niñas y niños, reunirán muchas notas informativas y anuncios. Recuerde que es esencial que durante el proceso de producción respete el momento de apropiación de la lengua escrita, propicie el intercambio de los textos producidos y destaque la importancia de la participación de todos.

Sus estudiantes encontrarán oportunidades para desarrollar su creatividad y capacidad de investigación en este espacio de expresión.



Explore e identifique notas informativas y anuncios en diversos medios. Considere las siguientes etapas determinantes en la elaboración del periódico físico o en línea para su grupo o comunidad escolar.



Vector creado por freepik <freepik.es>.

1. Diseñar y planear el periódico escolar y el periódico mural

¿Quiénes lo leerán?

Establecer las secciones

Organizar el trabajo

De la secuencia didáctica que revisó en la actividad anterior, ¿qué incorporaría en el trabajo con su grupo y cómo trazaría una ruta para el diseño y la planeación de un periódico escolar?

Promueva que sus estudiantes expresen sus opiniones, expliquen las razones de sus propuestas, lleguen a acuerdos y se responsabilicen de las decisiones grupales tomadas durante la elaboración de sus textos. Deben participar desde la etapa de planeación hasta la de revisión y edición.

Diversifique el material didáctico que van a ocupar.

Se puede leer intensivamente un periódico. No obstante, en la escuela no todos leen igual, tanto porque están aprendiendo a hacerlo como porque la forma en que se lee está estrechamente relacionada con los propósitos del lector.



Vector creado por freepik <freepik.es>.

2. Crear el periódico

Escribir las notas informativas y los anuncios que lo conformarán

De la secuencia didáctica que revisó, ¿qué actividades consideraría, de acuerdo con las necesidades de su grupo, para que elaboren notas informativas y anuncios?

Leer a sus estudiantes es fundamental en los primeros dos grados de educación primaria. Es importante que genere variadas estrategias en las cuales puedan leerse diferentes tipos de texto. Además de leerles, comparta su opinión sobre el texto, promueva que comenten, discutan y respondan las preguntas que plantee. Fortalezca actividades con el uso de tecnologías al alcance: teléfono fijo, teléfono celular, grabaciones en audio, videollamadas, entre otras. Recuerde no dejar a nadie atrás ni afuera.

Los estudiantes del primer ciclo de educación primaria leen a través del otro, y dictan al adulto —docente, madre, padre, tutor o cuidador de familia—; es decir, se valen de ellas y ellos para escribir.



Vector creado por freepik <freepik.es>.

3. Edición de textos

Decidir qué se incluye	Elaborar el diseño	Armar e ilustrar
------------------------	--------------------	------------------

¿Cómo promovería la revisión y corrección de los textos producidos por sus estudiantes?

La escritura es una actividad que compromete a quien la realiza, le conduce a evaluar sus propios recursos y tomar decisiones. Al escribir se modifican las creencias y los conocimientos de la escritora o el escritor. Niñas y niños deben tener la oportunidad de revisar sus producciones, autocorregirlas, reformular borradores y mejorar con ello su trabajo, para afianzar su autonomía.

En raras ocasiones el alumnado tiene la oportunidad de revisar sus propios errores, de autocorregirse, de reformular sus borradores y de mejorar paulatinamente sus trabajos. De esta forma se mutila el proceso global de composición de los escritos, de desarrollar la autonomía de los alumnos para que puedan llegar a dominar la composición por su cuenta y crezcan como escritores. La corrección como revisión y mejora de textos es un proceso integrante de la composición escrita.

Saber corregir es imprescindible para poder escribir, pues [...] el texto no para de crecer al reparar y [re-reparar] el escrito. La corrección es el momento de interacción con la escritura, puede ser un instrumento eficaz para el aprendizaje si se sabe utilizar con ingenio.

Sin embargo, el alumno no aprende a corregir ni sus escritos ni cualquier otro de errores, y no desarrolla autonomía para poder defenderse solo, en un futuro inmediato, con la escritura de trabajos escolares. Siempre dependerá de los comentarios de otra persona: el maestro u otro corrector, por citar dos casos.

(Dominguez, 2003, p. 96).



Vector creado por freepik <freepik.es>.

4. Publicación y divulgación

Publicación

Divulgación de la publicación

¿Por qué es importante que en la comunidad escolar se valoren los aprendizajes y las producciones escritas por los estudiantes, independientemente del momento de apropiación del sistema de escritura en el que se encuentran? ¿Cómo convocará a madres, padres, tutores y cuidadores de sus estudiantes para que participen en la construcción del periódico grupal o del periódico mural en su escuela?

En otro orden de ideas, recordemos que el Principio 7 de la Declaración de los Derechos del Niño establece:

El niño tiene derecho a recibir educación, que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social, y llegar a ser un miembro útil de la sociedad.

El interés superior del niño debe ser el principio rector de quienes tienen la responsabilidad de su educación y orientación; dicha responsabilidad incumbe, en primer término, a sus padres.

(Asamblea General de las Naciones Unidas, 1959).

La importancia de la participación social, en específico de la familia, consiste en que en ella se crea un ambiente de aprendizaje donde se construyen conocimientos, actitudes y valores, razón por la cual desempeña un papel significativo en la elaboración, desarrollo y uso del lenguaje oral y escrito. Asimismo, tiene una gran responsabilidad en la tarea de mantener la curiosidad, la inquietud y la necesidad de los estudiantes de dar significado a nuevas palabras y al descubrimiento de nuevos hechos.

Recuerde que el periódico es un medio de comunicación del día, nos cuenta historias y es un recurso de la vida cotidiana que *no se acaba de un solo bocado*:

- Puede elaborar un blog con estudiantes, sus madres, padres, tutores o cuidadores, donde incluyan notas informativas y anuncios publicitarios, vinculándolos con el fomento de consumos responsables e informados.
- Proponga que, en familia, sus estudiantes elaboren un periódico con información diversa y adecuada a sus características e intereses.
- Salvaguarde los datos personales y la información confidencial de los miembros de la comunidad educativa.
- Analice la responsabilidad sobre la información y la importancia de que sea accesible para sus estudiantes de 1° o 2° grados.
- Reflexione sobre lo que le ha implicado como docente la apropiación de lenguajes digitales para enseñar a niños y niñas, lo cual confirma que el proceso de aprendizaje es permanente a lo largo de la vida.
- Considere que el mundo digital puede facilitar el aprendizaje y la sana diversión de estudiantes, pero siempre hay que acompañarles y cuidarles en el uso e intercambio de información para prevenir y evitar riesgos ocasionados por contenidos inapropiados, como el acoso, virus cibernéticos y delitos, entre otros. Madres, padres, tutores de familia y cuidadores, así como docentes y autoridades escolares deben estar al tanto de estos temas y cuidar a niñas y niños.
- Aproveche el diseño de anuncios publicitarios para provocar el interés por la lectura y la escritura en sus estudiantes. Si en su grupo hay niñas y niños que hablan español, alguna lengua indígena, LSM o sabe braille, pídale que compartan cómo es que se escribiría lo que dice el anuncio en esas lenguas o recursos.



Si en su escuela ya se han llevado a cabo los proyectos del periódico escolar y el periódico mural, evalúe con sus colegas su diseño e intención para fortalecer los procesos de escritura de los estudiantes, valore su contribución.

4. Autoevaluación

¿Qué nuevos aprendizajes sobre la lengua escrita incorporaré a mi práctica docente al emplear las notas informativas y los anuncios publicitarios?

Los títulos de las actividades del taller refieren pensamientos de personas famosas relacionados con la lectura y escritura. A partir de lo abordado en esta situación de aprendizaje, la frase que ha sido más significativa y he puesto en práctica con mis estudiantes es:



Para profundizar en el tema

- La LSM es reconocida oficialmente como una lengua nacional y forma parte del patrimonio lingüístico de México. También se reconocen el sistema braille, y los modos, medios y formatos de comunicación accesibles que elijan las personas con discapacidad, lo anterior con fundamento en la Ley General para la Inclusión de las Personas con Discapacidad que puede consultar en: <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGIPD_120718.pdf>.
- Factores como la mayor dependencia de las comunicaciones y tecnologías de la información, el uso de múltiples soluciones digitales en el ámbito educativo, el mayor tiempo en línea, entre otros, incrementan la exposición de estudiantes y docentes a amenazas y riesgos en línea. Favorecer un entorno propicio para prevenir y eliminar amenazas de ciberseguridad, hace que todos los miembros de la comunidad educativa estén más seguros y protegidos. Revise la *Guía de ciberseguridad para el uso de redes y dispositivos de telecomunicaciones en apoyo a la educación*: <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/570011/10082020_Gui_a_de_ciberseguridad_en_apoyo_a_la_educacio_n_-_VF_para_publicar.pdf>.
- Módulo sobre Lectura (MOLEC). Comenzó a levantarse desde el 2015, durante febrero, mayo y agosto; a partir de 2017, sólo una vez al año, en febrero. El MOLEC tiene el propósito de generar información estadística sobre el comportamiento lector de la población mexicana de 18 años y más, con la finalidad de proporcionar datos útiles sobre sus características de lectura y elementos para fomentar este hábito: <<https://www.inegi.org.mx/programas/molec/>> y <https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/molec/doc/resultados_molec_feb20.pdf>.
- El Inali desarrolló una plataforma electrónica para difundir información sobre la enfermedad denominada covid-19 en diferentes lenguas indígenas; incluye textos, videos y audios. Consúltela a propósito de las condiciones de salud y hábitos post pandemia que como sociedad debemos adoptar: <https://site.inali.gob.mx/Micrositios/materiales_de_prevenccion_covid-19/index.html>.
- En el documento *La expresión escrita en alumnos de primaria*, publicado por el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) encontrará estrategias para elaborar un periódico escolar: <<https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/PID403-1.pdf>>.

Situación IV

Hagamos un intercambio muy bien informados

- Propósito**
- Identificar la relevancia de la expresión oral como componente del aprendizaje de la lengua escrita de los estudiantes.



Agenda

Momentos	Actividades	Tiempo
1. Algunas notas para despegar	a. <i>Cuando lo hayas encontrado, anótalo.</i> CHARLES DICKENS	1 hora
2. Diálogos que transforman	a. <i>Quien de verdad sabe de qué habla, no encuentra razones para levantar la voz.</i> LEONARDO DA VINCI	1 hora 30 minutos
3. Para incorporar a mi práctica	a. <i>Para escribir sólo hay que tener algo que decir.</i> CAMILO JOSÉ CELA b. <i>La comunicación es la mejor forma de crear relaciones fuertes.</i> JADA PINKETT SMITH	1 hora
4. Autoevaluación		30 minutos
Para profundizar en el tema		

1. Algunas notas para despegar

Actividad a.

Cuando lo hayas encontrado, anótalo. CHARLES DICKENS



Lea con sus colegas el siguiente texto y comenten la relación entre lengua oral y escrita.

Generalmente, existe una tendencia a separar la lengua oral y la lengua escrita. Así, se enfatizan las diferencias estructurales y funcionales entre ambos códigos y se postulan criterios diferentes para abordar su tratamiento educativo. Sin embargo, desde una perspectiva psicolingüística (Scinto, 1986), es difícil de mantener una separación tajante entre ambos códigos y, por el contrario, se postulan relaciones de horizontalidad de modo que, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua, tanto la lengua oral como la escrita deben tener un tratamiento equilibrado y complementario. Frecuentemente, los usos orales y escritos de la lengua se interrelacionan y se crean situaciones de comunicación mixtas en las que participan ambos códigos (Gregory y Carroll, 1978; Marí, 1982; Cassany, 1989; Vilà, 1991; Vilà y Ribas, 1993).

(Vilà y Vila, 1994, p. 48).



Observe el video: *Ventana a mi comunidad. Totonacos - Nos vestimos de colores* <<https://www.youtube.com/watch?v=gqrjTolwj2w>>.

(Fanny Contreras, s/f).

Anote sus impresiones y emociones:



Comente con sus colegas las impresiones y emociones que identificó en la actividad anterior. Dialoguen sobre cómo propiciar que sus estudiantes compartan sus experiencias y saberes a través del intercambio oral.

Consideren que algunas formas de intercambio oral en la escuela se desarrollan al pedir, preguntar, explicar, argumentar, describir, relatar y expresar ideas, sentimientos o fantasías, al igual que al argumentar, persuadir y convencer. Son usos del lenguaje que asumen características específicas en relación con cada situación comunicativa.

Por ejemplo, pedir una pluma a un compañero, argumentar un caso en el Consejo Técnico Escolar, explicar la forma de trabajo al inicio del ciclo escolar, describir una experiencia de su comunidad, relatar una incidencia relevante, convencer a madres, padres, tutores o cuidadores para colaborar en acciones de mejoramiento de la escuela, entre otras diversas formas de expresión oral, marcan un vínculo entre los interlocutores.

El uso de estas situaciones comunicativas en las relaciones sociales que establece la o el docente requiere de un repertorio amplio de posibilidades de expresión para poder comunicar sus ideas. Recuerde que su forma de comunicación es modelo en las interacciones con la comunidad escolar.



Describa algunas formas de intercambio oral que se desarrollan en su escuela y con quiénes se llevan a cabo principalmente.

¿Considera que su aula es un espacio donde se favorecen los intercambios orales para que los estudiantes aprendan diversas formas de comunicar sus ideas?, ¿por qué?

¿Cómo favorecer que sus estudiantes desarrollen intercambios orales en sus interacciones cotidianas?

De acuerdo con Álvarez y Parra (2015), el intercambio de experiencias propicia el aprendizaje de niñas y niños mediante la oralidad, la claridad de los pensamientos, una mejor comprensión y el desarrollo de su confianza, entre otros beneficios.

A través de la oralidad se intercambian información y experiencias que aportan nuevas fuentes de conocimiento sobre los ámbitos social, natural y cultural. Al fortalecer la expresión y el intercambio de ideas entre sus estudiantes es importante que comunique contenidos, emociones y pensamientos.



Lea el siguiente texto con otros docentes.

“Mejorar la expresión oral de los alumnos y la comprensión e interpretación de distintos tipos de mensajes orales” ha sido, desde siempre, uno de los objetivos primordiales de la enseñanza de la lengua en la escuela; sin embargo, raramente los usos y formas de la comunicación oral se constituyeron en objeto de una enseñanza sistematizada, que tuviera en cuenta las diferencias entre lengua hablada y lengua escrita [...].

[...]

Desde el punto de vista estrictamente sociolingüístico y comunicativo no hay lenguas, ni dialectos, ni registros, ni estilos malos o buenos, inferiores o superiores: todos son útiles en distintas situaciones comunicativas. [...]

[...]

En los trabajos con lengua oral en la escuela, así como en los trabajos en lengua escrita, es de fundamental importancia tomar en cuenta los conocimientos previos de los alumnos, pero no para poner el acento en las carencias, en lo que no saben: “pronuncias incorrectas, pobreza de vocabulario, problemas sintácticos, falta de capacidad para interactuar en situaciones formales, persistencia de usos coloquiales y dialectales de la lengua”, sino para planificar situaciones de uso de la lengua que permitan reflexionar sobre formatos de habla alternativos y de mayor prestigio social para poder desenvolverse en contextos más amplios y más formales (la misma escuela, las oficinas públicas, las empresas, otros vecindarios). No subestimar la lengua del alumno no quiere decir que dejemos de lado la intervención pedagógica en este campo. Significa promover la capacidad de reflexión de los niños sobre el lenguaje como una forma de actuación social y dejar de lado la tendencia prescriptivista que consiste en decir al alumno lo que es correcto y lo que no lo es, para mostrarle lo que es adecuado y lo que no lo es según el contexto de comunicación.

Continúa >

¿Por qué y para qué “hablar” en la escuela? Porque la escuela es un ámbito privilegiado donde los niños pueden adquirir y desarrollar los recursos y las estrategias lingüísticas necesarias para superar la desigualdad comunicativa y es responsable de la enseñanza de los géneros más formales, como la exposición, el debate, la entrevista, etcétera, géneros que no se aprenden espontáneamente, sino que requieren una práctica organizada.
[...]

¿Cómo “enseñar” a hablar en la escuela?

[...]
Es de crucial importancia brindar a los estudiantes muchas oportunidades de hablar, a distintas audiencias y con diversos propósitos (Staab, 1992) y crear estrategias de abordaje de la lengua oral apoyadas en tres pilares básicos:

- la observación de los usos orales que tienen lugar en distintos entornos de la comunidad (familia, clubes, iglesias, supermercados, etcétera), en los medios de comunicación, etcétera;
- la producción e interpretación de una amplia variedad de textos orales; y
- la reflexión acerca de los variados recursos que ofrece la lengua (fónicos, morfosintácticos, léxicos y semánticos) para alcanzar distintas metas comunicativas (Abascal, 1993 y 1995; Nussbaum Capdevilla, 1995).

(Rodríguez, 1995).

Expresen su opinión con relación a los argumentos que les parecieron más relevantes en el texto anterior.



De acuerdo con su experiencia, ¿por qué es importante trabajar la expresión oral con niñas y niños cuando están aprendiendo a leer y a escribir?

¿De qué deben darse cuenta los estudiantes para identificar que la lengua oral se relaciona directamente con el desarrollo de la escrita?

Entre maestros ¿cómo se favorece el intercambio de experiencias orales entre colegas? Este intercambio, ¿podría animarlos a escribir?, ¿por qué?, ¿para qué?

Las y los niños que ingresan a la primaria llegan de preescolar con una amplia experiencia en la narración oral. Sin embargo, al iniciar el primer grado se les exige escribir y se les limita hablar. Es conveniente dar continuidad a la expresión oral y aprovecharla para que en esos momentos los estudiantes plasmen sus experiencias por escrito.

La imaginación es un recurso muy importante en esta edad. Hay que dejarlos que escriban de forma libre y que lean sus textos en voz alta. Poco a poco conviene hacer hincapié en que no se escribe como se habla. Niñas y niños se harán conscientes de que hablar y escribir tienen su propia organización de acuerdo con los propósitos comunicativos en cada situación.

2. Diálogos que transforman

Actividad a.

Quien de verdad sabe de qué habla, no encuentra razones para levantar la voz. LEONARDO DA VINCI



Revisen este extracto del artículo “Huellas del pasado en las culturas escolares”.

En las clases observadas en los ochenta en la región tlaxcalteca, la interrogación seguía siendo el eje de gran parte del trabajo. Aún se encontraban ocasionalmente respuestas a coro, que uno podría pensar eran una reminiscencia de la tradición que se combatía a principios de siglo. De hecho, era difícil evitar las respuestas a coro, cuando la pregunta así lo indicaba implícitamente. Sin embargo, algunos maestros lo desalentaban. El maestro Pablo hacía eco de las críticas antiguas cuando insistía: “no contesten a coro... pidan la palabra... ¿me entienden?”.

[...]

Rébsamen también había hecho recomendaciones al respecto: “cuando el maestro entabla una conversación con sus alumnos, debe dejarse un tiempo amplio a la espontaneidad de su espíritu, debe dejarles en libertad de contestar con su propio lenguaje, que es distinto en cada niño” (Rébsamen, 2001: 182). Esta disyuntiva parece ser una constante en todo intento de hacer hablar a los alumnos. Los propios niños percibían el conflicto entre decir lo que pensaban y dar con la respuesta esperada por el maestro. No obstante, en algunas clases, se abrían paréntesis que realmente acercaban el intercambio a una conversación, por la disposición del maestro a aceptar las intervenciones diversas de los alumnos. Por ejemplo, en la clase sobre el ciclo del agua, Rodrigo inició un intercambio, un poco al margen del tema central, sobre los pozos del pueblo, en el cual los alumnos aportaban información acerca de su profundidad y condición que él desconocía, invirtiendo así la pauta acostumbrada. La *conversación* aparecía como un género discursivo que abría espacios para la expresión de saberes no escolares, formulados de manera relativamente espontánea, tanto por parte de los alumnos como por el maestro.

En otros momentos, la interacción conducía hacia la producción de la respuesta esperada. [...]

[...]

Muchos maestros continuaban asociando su oficio con el uso de la voz y sosteniendo que no son los libros, sino son las personas quienes expresan el conocimiento.

(Rockwell, 2018, pp. 404-405).



Cuando entabla una conversación con sus estudiantes, ¿cómo recupera sus conocimientos previos para favorecer el interés y la apropiación de nuevos aprendizajes?



Explore con sus colegas algunos ejemplos de intercambios orales del portal de la Fonoteca Nacional, en su dirección electrónica <<https://www.fonotecanacional.gov.mx/audios-cuarentena-pagina/#podcasts>> o en la de eRadio: <<https://e-radio.gov.mx/E-RADIO>>.

De la Fonoteca Nacional, elija algún tema de su interés entre las secciones: Audio, Podcasts o Sonoridad a la carta. En eRadio puede elegir entre: Sintoniza, Reproduce o Descarga.



A partir del tema elegido, planee una conversación de diez minutos de duración con sus colegas. Si alguien requiere apoyos específicos, tómenlo en cuenta para favorecer la participación de todas y todos.

Escriba el tema que eligió y detalle sus motivos.

Para ampliar su conocimiento sobre el tema, seleccione y escriba las fuentes de información a las que puede acudir.

Registre los aspectos básicos del tema que eligió, como guía para sistematizar la información complementaria que recupere.

A partir de sus notas prepare su exposición, cuenta con treinta minutos. Considere los siguientes aspectos:

- Organice la información en un guion para desarrollar su exposición. Siga un orden lógico con el fin de que el mensaje sea claro. Tome en cuenta elementos como: título, tipo de letra, imágenes, información breve detonadora del interés de sus colegas.
- Apéguese al tiempo establecido.
- Defina y elabore los recursos necesarios para su exposición: esquemas, mapas mentales, cuadros sinópticos. Asegúrese que todos puedan acceder a la información que les va a presentar, sea en un medio virtual, rotafolio, cartulina u otro recurso a su disposición. También puede hacer uso de apoyos visuales, audios y videos, entre otros.
- Recuerde que las ideas deben relacionarse entre sí para que se puedan comprender.
- Escriba una conclusión, recomendación o una idea importante sobre el tema.
- Integre y revise su guion, si es necesario corríjalo —*escriba, reescriba, no lo evite*—.



Presente el tema a sus colegas en diez minutos, genere el diálogo y el aprendizaje.

Reúnase con sus colegas (si es a distancia, utilicen la plataforma o red que les sea más conveniente) y exponga. Asegúrese de seguir su guion. Considere el tipo de preguntas que promoverá para hacer más comprensible el tema; procure un ambiente cordial, la confianza, la escucha atenta y el intercambio constructivo y respetuoso.

De ser posible grabe su exposición como un recurso para retroalimentarse. Recupérela en otro momento con el fin de valorar su experiencia.



Escriba qué aprendizajes le deja esta actividad.

¿Podría desarrollar con sus estudiantes una actividad similar?, ¿cómo los apoyaría en la planeación de la misma? Reconozca las ventajas y limitaciones y regístrelas a continuación.

3. Para incorporar a mi práctica

Actividad a.

Para escribir sólo hay que tener algo que decir. CAMILO JOSÉ CELA



Del *Plan y programas de estudio para la educación básica* recupere la práctica social del lenguaje: “Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos”, en la que se establecen los siguientes aprendizajes esperados para el primer ciclo de la educación primaria: 1° Presenta una exposición sobre algún aspecto de su entorno natural y social. 2° Presenta una exposición sobre temas de su localidad (SEP, 2017, pp. 189 y 192).

Para el diseño de las actividades que llevará a cabo con sus estudiantes es importante que en primer lugar reconozca sus experiencias y las oportunidades que tienen de realizar intercambios orales en la escuela y la familia. Le proponemos las tablas 4.1 y 4.2 para identificar información sobre ellos que le será de utilidad al diseñar su secuencia didáctica.

Tabla 4.1 Lugar que ocupan en el aula los intercambios orales

Oportunidades que tienen niñas y niños	Explique cómo se favorece en el aula
Escuchan la lectura del docente	
Escuchan cuentos narrados por adultos	
Narran cuentos	

Cantan rondas, rimas y canciones	
Intercambian ideas sobre un tema	
Dictan al docente o a sus compañeros	
Participan en diálogos entre ellos y con la o el docente	

<p>Tienen oportunidad de dialogar entre ellos y con su maestra o maestro durante el horario escolar</p>	
<p>Preguntan y responden preguntas de otros (pares y personas adultas)</p>	

Fuente: elaboración propia con base en SEP, 2017, pp. 189 y 192.

Tabla 4.2 Experiencias de sus estudiantes con portadores de texto

Contexto	Tipo de texto o portador de texto	Uso y funcionalidad	Oportunidades para acercar a estudiantes a la lengua escrita
<p>En casa con su familia</p>			

En la escuela como estudiante			
En la calle			
Con sus amigos			
En el aula			

Fuente: elaboración propia con base en SEP, 2017, pp. 189 y 192.

Contar con información sobre las experiencias que tienen sus estudiantes para llevar a cabo intercambios orales y relacionarse con portadores de texto es importante si se busca favorecer la apropiación de la lengua escrita y sus usos sociales.

Tome en cuenta que el contacto con distintos materiales escritos ofrece oportunidades a estudiantes del primer ciclo para identificar dónde se escribe, qué se escribe y para qué se escribe. Asimismo, fomenta el intercambio de información con sus pares respecto a los materiales escritos próximos a su contexto.



Analice la información que le ofrecen las tablas anteriores y agrupe la correspondiente a sus estudiantes conforme a las tres categorías que se señalan en cada columna:

Intercambios orales	Portadores de texto
<ol style="list-style-type: none">1. Más habituales o cotidianas.2. Que ocurren con menor frecuencia.3. Que no se presentan.	<ol style="list-style-type: none">1. Más comunes en casa, escuela y su contexto.2. Los menos comunes.3. A los que no tienen acceso.

Actividad b.

La comunicación es la mejor forma de crear relaciones fuertes.

JADA PINKETT SMITH



Revise la siguiente secuencia y elija los elementos que le sean útiles para su habilitación en el aula. Amplíe o modifique las actividades considerando la información que recabó y procesó en la tarea previa.

Pondere la importancia de alentar a su grupo a escribir textos como puedan hacerlo, desde sus propios saberes. Recuerde siempre preguntar a sus estudiantes qué dice su escrito o qué fue lo que escribieron. Impulse su participación en intercambios orales con el propósito de que adquieran más confianza para expresarse frente a otros por medio de las exposiciones.

Es fundamental conocer los temas que les interesan y promover la búsqueda de información, la escritura de notas y el diseño de apoyos para su exposición frente a sus compañeros de grupo.

1. Explorar los intereses de los estudiantes.
 - Pregunte por sus intereses. Como ejemplo, puede partir de la lectura de una noticia sobre su entorno natural o social y abrir un espacio para indagar sobre acontecimientos recientes que se suscitaron en la comunidad, entre otros.

2. Establecer los recursos que puede consultar para obtener información sobre el tema.
 - Entrevistas a miembros de la comunidad.
 - Indagación en libros, acervos, bibliotecas, blogs, ligas u otros.

3. Lectura y comentarios de distintas fuentes para saber más.
 - Lectura realizada por el maestro.
 - Lectura efectuada por sí mismo.
 - Carteles informativos.

4. Producción de notas y apuntes por parte de los estudiantes.
 - Permitir a niñas y niños escriban como quieran o creen que se escribe (pueden dibujar, escribir pseudo-grafías, grafías convencionales con valor de sílabas, palabras completas con algunas letras faltantes o escribir alfabéticamente).
 - Pedir la lectura de lo escrito y que lo guarden para apoyar su exposición.
 - Generar procesos de corrección y autocorrección de sus producciones.

5. Planear los intercambios orales y diseñar carteles para apoyar la exposición.
 - Considere las necesidades y características de estudiantes sordos para favorecer el aprendizaje de la LSM.
 - Promueva que los estudiantes que hablan una lengua distinta al español enriquezcan sus exposiciones utilizando su lengua materna.

6. Promover la escucha atenta para poder preguntar o comentar.

(SEP, 2017, p. 201).

Escriba en el siguiente espacio la secuencia ampliada o modificada.





Intercambie su propuesta de secuencia didáctica con otro docente. Léanlas, compartan sus comentarios, preguntas y recomendaciones para fortalecerlas. Recuerden que *la comunicación es la mejor forma de crear relaciones fuertes*.

4. Autoevaluación



A raíz de las actividades desarrolladas en esta situación de aprendizaje registre los aportes de la experiencia para su práctica docente tomando en cuenta las siguientes consideraciones.

Lo que aprendí sobre el intercambio oral a partir de mi exposición fue...

¿Qué acciones puedo desarrollar a fin de favorecer los intercambios orales entre mis estudiantes y la escritura de textos en el aula?

Principales retos que enfrento para propiciar intercambios orales entre mis estudiantes y la escritura de textos en el aula.



Para profundizar en el tema

- El Colegio Nacional de Bibliotecarios pone a disposición, en su página electrónica, una serie de recursos de información para bibliotecas escolares y usuarios infantiles que puede consultar en la siguiente liga: <http://cnb.org.mx/index.php/2-uncategorised/117-recursos-para-bibliotecas-escolares-y-usuarios-infantiles-covid-19>.

- Calonje, P. (2008). La biblioteca escolar y la formación lectora. *Revista Folios* 27, 77-89. <https://www.redalyc.org/pdf/3459/345941357007.pdf>.

En el artículo se plantea la relación entre formación lectora y biblioteca escolar. Se establecen las circunstancias para enriquecer esa relación: el sentido de las prácticas que comprometen a la totalidad de la comunidad educativa, la creación de entornos favorables, el acercamiento a diversos tipos de texto, las nuevas relaciones con los textos, las formas de organización diferentes, el carácter de los procesos para hacerse lector, el sentido del conocimiento, la biblioteca y los maestros como mediadores.

- Cassany, D. (2007). *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Graó. https://www.academia.edu/37771103/Reparar_la_escritura_Did%C3%A1ctica_de_la_correcci%C3%B3n_de_lo_escrito.

En el libro se expone la importancia de no sólo corregir los escritos de los estudiantes, sino de ayudarles a mejorar sus capacidades de expresión escrita. Reparar la escritura es una tarea y reflexión exhaustiva que requiere de práctica, con propuestas didácticas plenas de sentido y utilidad tanto para docentes como para estudiantes.

- Lomas, C. (2004). Leer y escribir para entender el mundo. *Cuadernos de pedagogía*, 331, 86-90. https://www.researchgate.net/publication/39206684_Leer_y_escribir_para_entender_el_mundo.

Presenta una análisis sobre la importancia de saber leer, entender lo que se lee y poder escribir, tanto a nivel académico como personal. También reflexiona sobre cómo enseñar a escribir significa instruir acerca componer textos, no sólo correctos sino también coherentes, adecuados a las intenciones del autor, a las características del destinatario y a la situación comunicativa.

- Lugo, R. E. (2013). *¿Conocen los bonsai?: Enseñanza de la literatura, jóvenes y microficciones*. *El Toldo de Astier*, 4(7), 12-25. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5799/pr.5799.pdf.

Situación V

Describimos, conocemos

- Propósito**
- Analizar el uso de textos descriptivos para el diseño de estrategias didácticas que favorezcan en los estudiantes la producción de textos.



Agenda

Momentos	Actividades	Tiempo
1. Encontremos a...	a. <i>Todas las maravillas que buscas están dentro de tu propio ser.</i> SIR THOMAS BROWNE	1 hora
2. Observar y describir	a. <i>La fórmula es leer mucho, escribir mucho y equivocarse mucho.</i> JUAN JOSÉ MILLÁS	1 hora 30 minutos
3. Para incorporar a mi práctica	a. <i>Cuando uno escribe, el lector es uno.</i> JORGE LUIS BORGES	1 hora
4. Autoevaluación		30 minutos
Para profundizar en el tema		

1. Encontremos a...

Actividad a.

Todas las maravillas que buscas están dentro de tu propio ser. SIR THOMAS BROWNE

La observación y la descripción son dos procesos básicos del pensamiento que se utilizan para la escritura de textos y que tienen particularidades que muchas veces no se alcanzan a descubrir si no se reflexiona sobre ellas. Analice las características de un texto descriptivo y elabore estrategias didácticas para que sus estudiantes produzcan este tipo de textos a través de las actividades que se proponen a continuación.



Lea la siguiente situación y elabore lo que se solicita.

Daniel pidió apoyo a su maestra Lolita para escribir una nota porque se le perdió su mascota. No tiene una foto, por lo que le dictó lo que quería comunicar en el texto.

Por favor ayúdame a encontrar a Maraca, es muy importante para mí, la quiero mucho, juega conmigo y es muy bonita.

La maestra Lolita quiere ayudar a Daniel a buscar a Maraca, pero sabe que esos datos no serán suficientes para ayudar a encontrarla. ¿Qué se podría añadir al texto?

Realice su propia descripción de la mascota perdida. Observe las siguientes imágenes para decidir de qué animal se trata, recuerde que Daniel dice que es “muy bonita”.



Tomadas de freepik <freepik.es>.

Se busca a...

Es de raza...

¿Qué otros datos añadiría?

Si le es posible, realice esta actividad con sus estudiantes, pregúnteles cómo describirían a su mascota si se les perdiera y no tuvieran una foto para elaborar un anuncio que les ayudara a encontrarla. Si existiera un caso real, sería importante incluirlo en el periódico escolar o mural de la escuela.



En diferentes momentos de la vida cotidiana se usan textos descriptivos en los que se presentan características de situaciones, objetos, animales, personas e incluso de nosotros mismos, con diversos propósitos. Complete la siguiente lista de situaciones en las que se pueden usar este tipo de textos:

- en etiquetas;
- presentación de un *currículum vitae*;
- descripción de puestos;
- anuncios clasificados: para renta o compraventa;
- en mi práctica docente, cuando...



Comparta las actividades anteriores con algunos de sus colegas y entre todos expongan sus puntos de vista respecto a lo que se presenta a continuación.

Situaciones de mi práctica docente donde puedo utilizar la descripción.

Asignaturas que plantean descripciones de personas, animales, cosas.

¿Qué aprenden los estudiantes de 1° y 2° sobre la lectura y escritura a partir del uso de la descripción?

2. Observar y describir

Actividad a.

La fórmula es leer mucho, escribir mucho y equivocarse mucho.

JUAN JOSÉ MILLÁS



Elija algo que le llame la atención; puede ser flora, fauna, objeto, personaje o suceso social, entre otros. Ilústrelo en el siguiente cuadro.

Elabore un ejercicio de descripción de la ilustración. La o él es...

Lea el siguiente texto acerca de las características de una descripción.

Descripción

Describir es dar cuenta de lo que se observa, se compara, se conoce, se analiza, etcétera. En un primer nivel de conocimientos, describir consiste en dar cuenta de las características de una persona, objeto, evento o situación. En el nivel reflexivo de pensamiento (analítico) también se describen las relaciones, las causas y sus efectos, los cambios que se presentan en esos objetos, situaciones y fenómenos.

La descripción es el proceso mediante el cual se informa de manera clara, precisa y ordenada las características del objeto de la observación. Se puede describir: de lo general a lo particular, de lo inmediato a lo mediato, etcétera, dependiendo del propósito de la descripción.

Frecuentemente el producto de la observación se expresa en forma oral o escrita, por lo que la calidad de la información depende de la claridad del lenguaje utilizado y de cómo se presentan los datos, se debe seguir un orden y utilizar un lenguaje claro y preciso.

Una herramienta fundamental de la descripción es la utilización de preguntas guía, por ejemplo, para describir a:

- Persona: *¿Quién es? ¿Cómo es? ¿Cómo se llama? ¿Qué edad tiene? ¿A qué se dedica?*
- Objeto: *¿Qué es? ¿Qué tiene? ¿Qué hace? ¿Qué función realiza? ¿Para qué se usa?*
- Evento o situación: *¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Por qué? ¿Quiénes? ¿Qué pasó?*

¿Qué hacer para describir?

1. Definir el propósito de la descripción.
2. Elaborar las preguntas guía relacionadas con el propósito.
3. Fijar la atención en las características relacionadas con las preguntas (observación).
4. Describir ordenadamente (producto de la observación, comparación, relación, clasificación).
5. Listar las características.
6. Darse cuenta del proceso de describir.

El producto de la descripción también se presenta en forma oral o escrita, para lo cual se requiere integrar las características observadas en forma ordenada, clara y precisa.

(Sánchez, *apud* Valerio, 2011).

A partir de la lectura anterior, ajuste o corrija su texto descriptivo. Puede usar las preguntas que sugieren las referencias previas para confirmar que su descripción toma en cuenta las características principales de lo que describe. Recuerde que en esta revisión es importante corregir, si es necesario, redacción y ortografía.

Título

Es...



Invite a sus colegas a que le apoyen revisando su descripción. Lea su texto, no incluya el título ni la imagen. Pídales que identifiquen a qué se refiere lo descrito. Luego muestre su ilustración y comente por qué la eligió. Argumente si el texto está completo; de no ser así, solicite que le sugieran qué podría añadir.



Escriba la versión ajustada de su descripción a partir de las sugerencias de sus colegas; incluya al final una breve reflexión acerca del proceso que siguió para elaborar y ajustar su texto

Título

Versión ajustada de mi descripción:

Reflexión personal. Mi proceso de escritura y re-escritura...

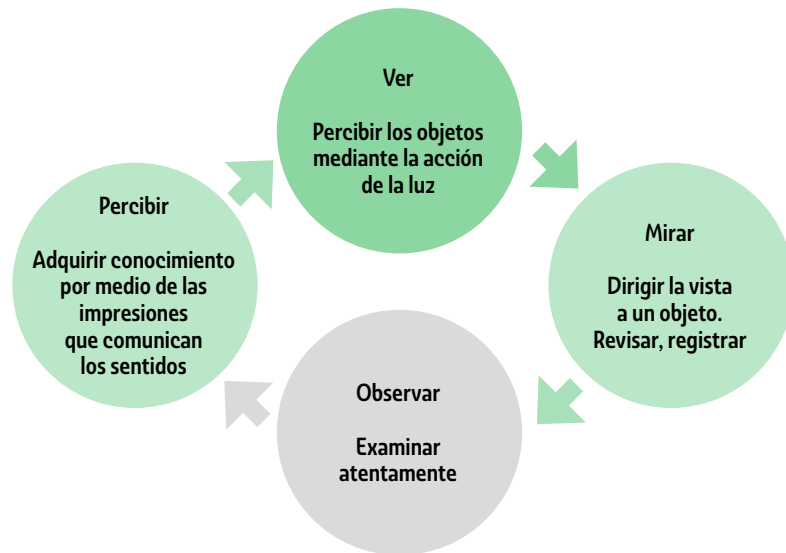


Dialogue con sus colegas cómo trabajan los textos descriptivos con sus estudiantes a partir de los intereses de niñas y niños. También indaguen cómo apoyan la alfabetización inicial.

Anote algunas ideas sobre lo que conversó con otros docentes.



La observación es importante para la descripción. Muchas veces se usan las acciones *ver*, *mirar*, *observar* y *percibir* como sinónimos; revise con sus colegas algunas de sus diferencias. En el esquema 5.1 se aporta información sencilla para hacer su análisis. Comenten en cuáles situaciones se ven, se miran, se observan o se perciben.



Para ver no necesitas solamente tus ojos, para mirar tienes que ser consciente de lo que buscas y para observar debes estar alerta con tus sentidos.

Fuente: elaboración propia con base en Khusainova, 2019.



Si les es posible, reproduzcan el video *Observar para vivir* <<https://www.youtube.com/watch?v=9Kccxlz89zs>>.

(TEDX Talks, 2019).

Comenten sus impresiones sobre la importancia de observar para vivir. Respondan la pregunta: ¿qué significa *comprometerse con la observación para poder describir*?



Comente con sus colegas: ¿cómo generar procesos de observación y descripción de las características de objetos del entorno natural o social para potenciar el aprendizaje de sus estudiantes en diferentes asignaturas?

3. Para incorporar a mi práctica

Actividad a.

Cuando uno escribe, el lector es uno. JORGE LUIS BORGES



Realice la siguiente actividad a partir de la propuesta del *El nuevo Escriturón. Curiosas y extravagantes actividades para escribir*.

La verdadera historia del robo misterioso

Hay relatos que no dan toda la información que necesitamos para saber qué pasó. Leemos la crónica de un robo, un secuestro o un asesinato en un diario y la información es escasa. Inmediatamente empezamos a imaginarnos una cantidad de detalles, personajes, hechos que no aparecen contados allí.

La noticia sobre el “Robo misterioso”, aparecida en un periódico de México, nos dejó con un montón de dudas.

Robo misterioso

Un sujeto armado asaltó ayer la Oficina de Correos que se encuentra en la plaza del centro. Según informaciones extraoficiales el hecho sucedió cuando un individuo entró al lugar, pistola en mano, y amenazó a uno de los empleados. El malviviente, según testigos del hecho, era un hombre de baja estatura, pelo cano y vestía pantalones azules y chamarra verde. El individuo salió de la oficina con un enorme saco y se dio a la fuga ante el asombro de la gente. El empleado, que se vio obligado a entregar el saco, declaró que ignora para qué pudo haberse llevado el ladrón un saco que contenía correspondencia para un pueblo cercano.

(Alvarado *et al.*, 1995).

Con base en la narración anterior le proponemos que en el espacio siguiente escriba “La nueva historia del robo misterioso”. Puede incluir otros personajes, lugares, testimonios, descripciones más precisas, plantear preguntas que dejen en suspenso a los lectores, en fin, transforme el relato en el inicio de su propia y apasionante novela policiaca.

Mi verdadera historia del robo misterioso es...



Con los elementos revisados en las actividades de esta situación de aprendizaje, plane una secuencia didáctica para su grupo de 1° o 2° grados de educación primaria que se oriente al logro del aprendizaje esperado del primer ciclo: *Escribir textos sencillos donde describe personas o lugares*, el cual está indicado en la práctica social del lenguaje “Intercambio escrito de nuevos conocimientos” del ámbito de estudio, cuyo propósito es auxiliar a las y los estudiantes en su desempeño académico, a leer y escribir para aprender y comprender el conocimiento de otras asignaturas (SEP, 2017, p. 174). Escriba sus ideas en el espacio destinado a sus propuestas en la tabla 5.1.

Tabla 5.1 Propuestas de actividades

Aspecto	Ejemplo de actividades	Propuestas
<p>¿Cómo recuperará los saberes previos de las y los estudiantes?</p>	<p>Proponga que describan una imagen de un objeto o animal. Valore si es conveniente que use el término descripción para detectar si la palabra es familiar a los estudiantes.</p>	
<p>Apoyar la reflexión sobre la observación y la descripción</p>	<p>Actividades para apoyar el desarrollo de la observación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • identificar diferencias en imágenes; • jugar a palabras escondidas; • si ya conocen las figuras geométricas, les puede pedir que ubiquen en el entorno dónde hay círculos, cuadrados o triángulos. • que observen lo que ven a su alrededor o cerca del lugar donde se encuentran y elijan una persona, animal, planta u objeto que les llame la atención o les guste. <p>Recuerde que es importante que niñas y niños observen lo que van a describir y se tomen el tiempo necesario para identificar sus características. Puede hacer ejercicios explicando lo que ya conocían y lo que están descubriendo al observar.</p>	

<p>Apoyar la elaboración del texto</p>	<ul style="list-style-type: none">• Explique de manera sencilla lo que significa realizar una actividad de descripción.• Muestre diversas imágenes de personas, plantas, animales o cosas y pida a sus estudiantes que las describan oralmente. Puede usar las preguntas que utilizó para su propio ejercicio: <p>Persona: <i>¿Quién es? ¿Cómo es? ¿Cómo se llama? ¿Qué edad tiene? ¿A qué se dedica?</i></p> <p>Objeto: <i>¿Qué es? ¿Qué tiene? ¿Qué hace? ¿Qué función realiza? ¿Para qué se usa?</i></p> <p>Evento o situación: <i>¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Por qué? ¿Quiénes? ¿Qué pasó?</i></p> <p>Animal: <i>¿Qué animal es? ¿Qué tamaño tiene? ¿De qué color es? ¿Cómo son las partes de su cuerpo? ¿Qué habilidades tiene?</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Motive a sus estudiantes con juegos, por ejemplo, de adivinanzas.• Solicite que elijan un objeto, persona, animal o planta para hacer una descripción.<ul style="list-style-type: none">• Sólo deben describirlo sin dar a conocer a quién o qué eligieron e inventar una adivinanza.• Pídale que observen lo elegido y vayan identificando y explicando sus características.<ul style="list-style-type: none">• Este juego les apoyará para que aprendan la importancia de describir con el mayor detalle posible.• Invíteles a escribir un texto en el que describan lo elegido. <p>Recuerde que los estudiantes escribirán según su propio conocimiento de la lengua escrita. Revise los libros para el maestro de 1° y 2° donde se incluyen orientaciones acerca de esta actividad. Es importante propiciar un ambiente de confianza, respeto y cordialidad que contribuya a que los estudiantes desarrollen las actividades en su lengua o en español.</p>	
---	---	--

<p>Apoyar la revisión del texto</p>	<p>Revisen las descripciones de manera grupal. Haga preguntas que ayuden a reflexionar sobre las características del sistema de escritura. Puede identificar aspectos como los que se enumeran:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿cómo se escribe el nombre del objeto, persona o animal que está describiendo?;• la separación de palabras;• palabras incompletas;• palabras juntas. <p>Elabore preguntas que ayuden a reflexionar acerca de la escritura de sus textos, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿con qué letra empieza el nombre del objeto, animal o persona que eligieron?;• ¿qué palabras conocen?, para que las usen en su descripción;• ¿cuáles son las características más importantes de la persona, objeto o animal que van a describir? <p>Recuerde siempre a sus estudiantes el uso de las mayúsculas al inicio de las oraciones y en los nombres propios. También que deben usar la coma cuando detallan varias características de lo que se describe. Consulte los libros para el maestro de 1° y 2° de primaria que detallan sugerencias y orientaciones específicas acerca de esta actividad.</p>	
<p>Compartir su texto con sus compañeros</p>	<p>Proponga una actividad en la que sus estudiantes muestren sus imágenes y lean su texto.</p>	

Fuente: elaboración propia con base en SEP, 2017, p. 174.



Comparta su secuencia didáctica con sus colegas para mejorarla.

4. Autoevaluación



Registre en las siguientes líneas las reflexiones finales sobre las actividades de esta situación de aprendizaje.

¿Qué aprendí?

¿Cómo lo aprendí?

¿Lo aprendido me será de utilidad en mi vida personal y en mi práctica docente?, ¿por qué?

¿Qué me aportaron las actividades para repensar mi práctica docente y favorecer en mis estudiantes el aprendizaje de la lengua escrita?



Para profundizar en el tema

- *La enseñanza de la lectura y la escritura*. Cátedra Nacional de Alfabetización Inicial. Módulo 3. <https://drive.google.com/file/d/1_qyLqD9dXaLWtupWzvl2-6V4NXfuowyyv/view>.
Este texto refiere la importancia de la alfabetización en la escuela y ofrece elementos orientados a la planificación de condiciones didácticas para los niños de primero. El segundo apartado presenta una explicación sencilla acerca de los enfoques sobre la alfabetización.
- El libro de Daniel Cassany, *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*, presenta a manera de taller —como indica su nombre— diversos aspectos sobre el aprendizaje de la lectura y la escritura de discursos profesionales. El primer capítulo, explica el autor, muestra cómo las disciplinas “generan sus propios modos de comunicación”. Puede acceder a parte del contenido de este material en la siguiente dirección electrónica: <https://books.google.com.mx/books?id=PdarrvtOXYQC&pg=PA11&hl=es&source=gbs_toc_r&cad=3#v=onepage&q&f=false>.
- De los Materiales para Apoyar la Práctica Educativa (MAPE) elaborados por el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) le sugerimos revisar *La expresión escrita en alumnos de primaria*. En el primer apartado se define a la escritura como un proceso social y cultural que se puede llevar a la práctica en una comunidad escolar mediante la realización de proyectos que resulten significativos y motiven a los alumnos. En el segundo apartado se presenta una propuesta para la elaboración de un periódico. Además, se puede revisar la actividad “Describir y narrar el inicio de un cuento”, en la que podrá encontrar sugerencias para trabajar actividades sobre descripción en textos narrativos. <<https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/PID403-1.pdf>>.

Continúa >


- También de la colección MAPE se sugiere consultar el texto *La revisión de textos en el aula. Una guía para el maestro*, de Celia Zamudio, que ofrece herramientas para revisar textos y facilitar su corrección. Si bien está dirigido a estudiantes de secundaria, las recomendaciones son de gran apoyo para esta tarea. [.<https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1D404.pdf>](https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1D404.pdf).
- Como parte de los materiales educativos y didácticos que la Dirección General de Educación Indígena (DGEI) elabora para fomentar el estudio y reflexión de las lenguas maternas indígenas se diseñaron los *Programas de Lengua* en los que se presentan las prácticas sociales del lenguaje de cada cultura. Así, en la página oficial de la DGEI, cuya liga aparece enseguida, se pueden encontrar los programas de náhuatl, hñähñu, tutunakú, nuntajiyi', maya, ch'ol, tojol-ab'al, tsotsil, tselal, náayeri, yaqui, warijón, ódami, oichkama, hñohño, mazahua (jñatjo / jñatrho), mephaa, ñomndaa, o'dam / au'dam, ralámuli y yokot'án. [.<http://dgei.basica.sep.gob.mx/es/fondo-editorial/lengua-materna-lengua-indigena.html>](http://dgei.basica.sep.gob.mx/es/fondo-editorial/lengua-materna-lengua-indigena.html).
- Le sugerimos el video *La descripción de personajes*, que muestra ideas sencillas para la descripción de animales y personas; también ofrece algunos elementos breves para la descripción del carácter de las personas. [.<https://www.youtube.com/watch?v=HnpT5ttXRqc>](https://www.youtube.com/watch?v=HnpT5ttXRqc).
- Con el fin de apoyar la definición y el desarrollo de actividades le recomendamos revisar los materiales: *Fichero. Actividades didácticas. Español*, de primero y segundo grados, elaborados por la SEP. En ellos encontrará sugerencias como: “Adivina qué es” y “Las adivinanzas” (fichero de 1°); “Adivina de quién se trata”, “Construcción de textos breves”, “Ponle título al texto”, y “Dime qué es” (fichero de 2°). [.<https://coleccion.siaeducacion.org/sites/default/files/files/1degfichero_espanol.pdf>](https://coleccion.siaeducacion.org/sites/default/files/files/1degfichero_espanol.pdf) y [.<https://coleccion.siaeducacion.org/sites/default/files/files/2degfichero_espanol.pdf>](https://coleccion.siaeducacion.org/sites/default/files/files/2degfichero_espanol.pdf).

Referencias


- Aguilera, L. (2020, 27 de febrero). *La escuela tiene que mirar el lenguaje de la vida: Lepe García*. Noticias. La verdad cada mañana. <https://noticiasdequeretaro.com.mx/2020/02/27/la-escuela-tiene-que-mirar-el-lenguaje-de-la-vida-lepe-garcia/>
- Alonso, N., Solís, A. y Álvarez, N. (2019). *Canciones de cuna Nenemicuicatl. Cantos en lengua náhuatl de Milpa Alta*, CDMX. Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas. <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/515369/nenemicuicatl-canciones-de-cuna-milpa-alta-inpi.pdf>
- Alvarado, M., Bombini, G., Feldman, D. e Istvan (1995). *El nuevo Escriturón. Curiosas y extravagantes actividades para escribir*. Libros del Rincón. Secretaría de Educación Pública. https://profesorsergio-garcia.files.wordpress.com/2016/03/el_nuevo_escrituron.pdf
- Álvarez, Y. y Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa* [tesis de maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. Repositorio UTPC. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Asamblea General de las Naciones Unidas (1959, 20 de noviembre). *Declaración de los Derechos del Niño*. Senado de la República. https://www.senado.gob.mx/comisiones/desarrollo_social/docs/marco/Declaracion_DN.pdf
- Biblioteca Vasconcelos (2020, 10 de mayo). *Lengua de Señas Mexicana: Poema “Enseñarás” de Teresa de Calcuta* [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=2zbaoiOICfY>
- Carrasco Altamirano, A. (2003, enero-abril). La escuela puede enseñar estrategias de lectura y promover su regular empleo. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 8(17), 129-142. <https://www.redalyc.org/pdf/140/14001708.pdf>
- Castedo, M. (1995). *Construcción de lectores y escritores. Lectura y vida*, 16(3). http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.9650/pr.9650.pdf
- Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (2020, 9 de junio). *Educación en movimiento*, 7, 1-22. <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/556538/Boletin7.pdf>
- Domínguez Y., J. (2003, enero-junio). ¿Por qué no escriben textos los estudiantes? (parte II). *Revista del Centro de Investigación* 5(20), 91-105. <https://www.redalyc.org/pdf/342/34252008.pdf>
- Educación Montessori (2016, 7 de abril). *Home* [página de Facebook]. Facebook. <https://es-la.facebook.com/565524310182468/photos/ense%C3%B1ar%C3%A1s-a-volarpero-no-volar%C3%A1n-tu-vueloense%C3%B1ar%C3%A1s-a-so%C3%B1arpero-no-so%C3%B1ar%C3%A1n-tus-su/977441738990721/>

- Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (s/f). *Texto expositivo II*. Portal académico CCH. <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad5/textoExpositivo/textoExpositivoII>
- Fanny Contreras (s/f). *Ventana a mi comunidad. Totonacos - Nos vestimos de colores* [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=gqrjTolwj2w>
- Ferreiro, E. (1994). Diversidad y proceso de alfabetización: de la celebración a la toma de conciencia. *Lectura y vida*, 15(3). http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a15n3/15_03_Ferreiro.pdf
- Fonoteca Nacional, México (2018). Audios Fonoteca Nacional. <https://www.fonotecanacional.gob.mx/audios-cuarentena-pagina/#audios>
- Fons, M. (2004). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. Grao.
- Frijol, Yoalli (2020). Nenemicuicatl. Canciones de cuna en lengua náhuatl de Milpa Alta [episodio de podcast]. INPImx. <https://soundcloud.com/inpimx/sets/nenemicuicatl-canciones-de>
- Gobierno del Estado de Jalisco (2015, 14 de enero). *Gobierno de Jalisco lanza primer periódico en sistema braille en México*. <https://www.jalisco.gob.mx/es/prensa/noticias/18861>
- Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (s/f). *Las gotitas de agua de la regadera*. Biblioteca Digital del ILCE. <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/index.php?clave=rondas-infantiles&pag=9>
- Instituto Nacional de Antropología e Historia (1970). *La gallina* [son]. Mediateca INAH. http://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/musica%3A1319
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2020, febrero). *Módulo sobre Lectura (MOLEC). Principales resultados*. https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/molec/doc/resultados_molec_feb20.pdf
- Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (2020). *Materiales en lenguas indígenas* [imagen]. https://site.inali.gob.mx/Micrositios/materiales_de_prevencion_covid-19/index.html
- Khusainova, S. (2019, 14 de agosto). *Diferencias entre ver, mirar y observar*. Slroute. <http://slroute.com/2019/08/14/diferencias-entre-ver-mirar-y-observar/>
- Landa, M. (2006). *Publicaciones antiguas mexicanas (1805-1950)*. *Biblioteca Universitaria*, 9(1), 9-15. <https://www.redalyc.org/pdf/285/28590103.pdf>
- Lepe, E. [Enrique Lepe García] (2020, 14 de septiembre). *3 acciones para que los niños avancen en lectura y escritura* [imagen adjunta] [publicación de estado]. Facebook. <https://www.facebook.com/photo?fbid=10223370606958135&set=a.2072949668086>
- Lerner, D., Castedo, M., Alegría, M. y Cisternas, T. (2018). Alfabetización inicial desde una perspectiva constructivista psicogenética. Una entrevista con Delia Lerner y Mirta Castedo. *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature*, 11(2), 100-119. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.9033/pr.9033.pdf--
- Mexicana (s/f). *La gallina (son)*. *Testimonio musical de México, volumen 7*. https://www.mexicana.cultura.gob.mx/es/repositorio/detalle?id=_suri:INAH_MUSICA:TransObject:5f3efe767a8a0206312dbfe6&word=Gallina,&r=5&t=17

- Ministerio de Educación (s/f). *Trabajo colaborativo y desarrollo profesional docente en la escuela*. Gobierno de Chile. https://www.cpeip.cl/wp-content/uploads/2019/03/trabajo-colaborativo_marzo2019.pdf
- Monsalve, A. y Pérez, E. (2012, enero-junio). El diario pedagógico como herramienta para la investigación. *Itinerario educativo*, 26(60), 117-128. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5163235.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas (2020). *Día Internacional de las Lenguas de Señas, 23 de septiembre*. <https://www.un.org/es/observances/sign-languages-day>
- Radio Educación (s/f). Sección Programas. E-Radio. <https://e-radio.edu.mx/index.php>
- Raffino, M. (2020, 13 de septiembre). *Texto informativo*. Concepto de. <https://concepto.de/texto-informativo/>
- Roa, H. (2007, noviembre-diciembre). Leer y escribir, hoy. *Innovación Educativa*, 7(41), 60-66. <https://www.redalyc.org/pdf/1794/179421215006.pdf>
- Rockwell, E. (2018). *Vivir entre escuelas: relatos y presencias*. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20180223024326/Antologia_Elsie_Rockwell.pdf
- Rockwell, E. y Rebolledo A., V. (coords.) (2016). *Yoltocah: Estrategias didácticas multigrado*. <http://yoltocah.mx/wp-content/uploads/2018/05/Yoltocah-2018.pdf>
- Rodríguez, M. (1995). “Hablar” en la escuela: ¿para qué?... ¿cómo? *Lectura y vida*, 16(3). http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a16n3/16_03_Rodriguez.pdf
- Rodríguez, M. (1996). La escuela y los textos. En Secretaría de Educación Pública. *II. Taller nacional de coordinadores del programa nacional para el fortalecimiento de la escritura en la educación básica*. <https://teachingpnieb.files.wordpress.com/2017/05/d2-d3-kauffman-2003-la-escuela-y-los-textos.pdf>
- Secretaría de Educación Pública (2006). *Español. Antología. Primer taller de actualización sobre los Programas de Estudio 2006. Reforma de la Educación Secundaria*. http://edu.jalisco.gob.mx/cepse/sites/edu.jalisco.gob.mx/cepse/files/primer_taller_de_actualizacion_2006.pdf
- Secretaría de Educación Pública (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programas de estudio para la educación básica*. https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/APRENDIZAJES_CLAVE_PARA_LA_EDUCACION_INTEGRAL.pdf
- Secretaría de Educación Pública (2019). *Lengua materna. Español. Primer grado*. <https://libros.conaliteg.gob.mx/20/PIESA.htm>
- Tadeo, J. (2015, 7 de julio). *Diario mexicano de circulación nacional lanza edición en lengua maya*. Global Voices. <https://es.globalvoices.org/2015/07/07/kiintsil-la-jornada-maya/>
- TEDx Talks (2019, 5 de abril). *Observar para vivir, Piera Carreras, TEDxPaseoYortuque* [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=9Kccxlz89zs>
- Valerio, C. (2011, 11 de mayo). *Habilidades básicas de pensamiento*. Universidad Veracruzana. <https://www.uv.mx/personal/cavalerio/2011/05/11/habilidades-basicas-de-pensamiento/>
- Vilà, M. y Vila, I. (1994). Acerca de la enseñanza de la lengua oral. *Comunicación, Lenguaje y Educación* 6(3), 45-54. https://www.researchgate.net/publication/28269970_Acerca_de_la_ensenanza_de_la_lengua_oral



Docentes que leen y escriben.
La lectura y la escritura en 1° y 2° grados de educación primaria
es una publicación digital de la Comisión Nacional
para la Mejora Continua de la Educación.
Noviembre de 2020.





GOBIERNO DE
MÉXICO



MEJOREDU
COMISIÓN NACIONAL PARA LA MEJORA
CONTINUA DE LA EDUCACIÓN